

जिन्हें निखना पड़ा है खूने दिन खूने तमन्ना से,  
किताबे जिन्दगी में ऐसे अफसाने भी शामिल हैं।

'हज़ों' ज़ब्रें मर्जीयत' इम से बढ़कर और क्या होगा,  
करम' होने नहीं देता करम पर वो तो माइल हैं।

यूं उन की सब जफाओं पे पर्दे गिरा दिये,  
जब भी चला है जिक्रे जफ़ा मुस्करा दिये।

सरसब्ज हो सको न मोहब्बत की सरजमीं,  
आंखों ने कितने अशक के दरिपी बहा दिये।

कैसे वुझे अब आतशे' दिल अशक ही नहीं,  
जितने थे अशक पाए सनम पर चढ़ा दिये।

दामन में तार है न गरीबां में कोई तार,  
दस्ते जुनू' ने इशक के कर्जें चुका दिए।

कैसी बहार, दामने अब्र' बहार से,  
बोबिजलिया गिरी कि चमन तक जला दिये।

दाता का हाथ खाली था जिस वक़्त ऐ 'हज़ीं,  
उस वक़्त तूने दस्ते तलब क्यों बढ़ा दिये।

किसी की याद जब-जब आ गई है,  
दिले यखवस्ता<sup>१</sup> को गरमा गई है।

मोहवत यास<sup>२</sup> बनकर छा गई है,  
फजाए जिन्दगी घरी गई है।

कभी तो फतों गिरिया<sup>३</sup> से लबों पर,  
हमी भी इन्तकामन आ गई है।

अमा अब बूझती है आसमा पर,  
जमी से जिन्दगी घबरा गई है।

यो जब-जब हृले दिल सुनकर हसे है,  
उदासी और गहरी छा गई है।

'हजी' कैसी हवाए चल रही है,  
बफा की शाख तक मुर्ता गई है।

---

१. बकें पैया जया हुआ २. निराशा ३. अनि दुख ।

बावफा भी वो बेवफा होगा,  
दिल ने यह धोया था लिया होगा।

सहब' इन्सां से हो ही जाता है,  
बेवफा तुझको कह दिया होगा।

यादेमाजी' में उनकी पलकों पर,  
कोई आँसू मचल रहा होगा।

चाक दामां तो वो भी थे लेकिन,  
चाक दामन का सी लिया होगा।

अशके गम बेसबब नहीं बहते,  
कोई अरमान लुट गया होगा।

कितना मगमूम<sup>३</sup> है 'हजी' अब तक,  
आप ने भी यह सुन लिया होगा।

वतन में चार तरफ शोरिशे बहार है आज,  
दिले 'हजी' को मुयस्सर बहुत करार है आज ।

हर इक के कब्जे में है सल्तनत मसरत की,  
गदाए मुल्क जमाने का ताजदार है आज ।

हर एक आँख से किरनें खुशी की फूटती हैं,  
वस एक चदमे उद्ग है जो अशकवार है आज ।

जुनू को खून बनाए यह वो बहार नहीं,  
जो चाक सीने का सीती है वो बहार है आज ।

हुआ था आज के दिन ख्वाब पूरा सदियों का,  
किसी के वादए फरदा का एतवार है आज ।

यह यीम-यीमे मसरत है इस क़दर ऐ 'हजी',  
करार सीने में आने को बेकरार है आज ।

एहसान तू किसी का मुझे नागवार है,  
उनका करम भी खातिरे नाजुक पे वार है।

तेरे ही दम से दहर में अजमत है हुस्न की,  
ऐ इश्के-नामुराद तू ही बे विकार है।

इक दूसरे से दस्तो गरीबा रहे सदा,  
दिल होशियार है न खिरद होशियार है।

सावन की घूप है यह अभी है, अभी नही,  
क्या एतबारे हस्तिए नापायदार है।

फसले बहार ही पे फकत मुनहसिर नहीं,  
दिल शाद गर 'हजी' है तो हर दम बहार है।

उनके जानों से गुजर कर जो सबा आई है,  
न कहते जुल्फे मुअम्बर' भी चुरा लाई है।

दिन के समझाने-बुझाने को चली आई है,  
दिन तो सौदाई है क्या अकल भी सौदाई है।

जब भी आमादा हुआ तर्क मुहम्बत पर दिन,  
और शिद्दत से तेरी याद हमें आई है।

गम में हमने को गुशी तो नहीं कहते ए दोस्त,  
यू तो आने को कई बार हसी आई है।

मौत प्यारी है तुझे या शये हिम्मा की फुटन,  
खिन्दगी तू ही बता किस की तमन्नाई है।

बाप बरगस्ता' 'हजी' से जो नज़र आते हैं,  
क्या कोई उनकी मुहम्बत में कमो पाई है।

ऐसे बेगानए बहार हुए,  
फूल अपने न अपने खार हुए।

पुरसिंशे' गम कभी किसी से न की,  
आप ही अपने गमगुसार हुए।

आपका है, न कुछ हमारा कुसूर,  
गदिशे वक्त के शिकार हुए।

ये मसीहाई की बहारों ने,  
जहमे दिल सारे लालाजार हुए।

तेरी क्या बात है, सितम भी तेरे,  
तेरे इकराम' में शुमार हुए।

सबकी आंखों में खार से खटके,  
कब किसी के गले का हार हुए।

फूल खुशियो के जो चुने थे 'हजी',  
मेरे दामन में आ के खार हुए।

. पूछताछ २. कृपा ।









कुछ भी एहसास' की बिना पे कहो,  
 यह न आफत है और न राहत' है।  
 जिन्दगी सिर्फ जिन्दगी है 'हजी',  
 जिन्दगी दार' है न दावत है।

गम ही कुल काइनात' है अपनी,  
 इक फसुर्दा' हयात है अपनी।  
 आप चाहे तो कोई बात बने,  
 जिन्दगी बिगड़ी बात है अपनी।

चाद-तारों में रोशनी-सी नहीं,  
 अब गुलों में वो ताजगी-सी नहीं।  
 जब से दिल अपना बुझ गया है 'हजी'  
 हुस्न में भी वो दिलकशी-सी नहीं।

इससे इकार कब है दुनिया में,  
 इशरतों' की भी मैं बरसती है।  
 लेकिन ऐसे भी लोग हैं जिन की,  
 जिन्दगी मौत को तरसती है।

---

१. भावना २. आराम ३. मूली ४. दोलत ५. दुखी ६. खुशिया ।

आपका गर सहारा मिल जाता,  
 वहरे गम<sup>१</sup> का किनारा मिल जाता।  
 वस्तु<sup>२</sup> झुककर सलाम करता हमें,  
 आपका गर इशारा मिल जाता।

सहबा<sup>३</sup> बनी है किसलिए और जाम किसलिए,  
 है रिन्दे मैकदा<sup>४</sup> 'हजों' बदनाम किसलिए।  
 गर वक्फे मैकदा<sup>५</sup> भी हुई क्या गुनाह है,  
 दो रोजा जिन्दगी पे है इल्जाम किसलिए।

जो मुसीबत पड़ी है भारी है,  
 चोट गहरी है ज़रम कारी<sup>६</sup> है।  
 इक अजब कशमकश<sup>७</sup> का आलम है,  
 इश्क ईमां है, जान प्यारी है।

मय नहीं अश्के गम ही वो लेंगे,  
 हम किसी हाल में भी जी लेंगे।  
 वारे<sup>८</sup> अहसां उठाए कीन 'हजी',  
 आप ही दिल के ज़रम सी लेंगे।

---

१. दुख का सागर २. भाव्य ३. शराब ४. शराबी ५. मधुशाला  
 की भेंट ६. गहरा ७. अमर्मजम ८. बोझ।

मए इशरत' की है ननव लेकिन,  
 जहर पीना पडा तो पी लेंगे।  
 जब महारे नही रहेंगे 'हजी',  
 मौन के आगरे पे जी लेंगे।

माना यह मोगबार हू मैं 'हजी',  
 माना यह दिन फिगार' हू मैं 'हजी'।  
 माना वावस्नए गिजा' हू मगर,  
 एनबारे बहार हू मैं 'हजी'।

एक मोहम' - गी खुशी के लिए,  
 किस कदर कुसपत्ते' उटाई है।  
 हिन्दगानी का साथ देने में,  
 हाथ बचा जिताने' उटाई है।

हिन्दगानी को खून से गोचा,  
 उसमे लेकिन हमे मिता बसा है?  
 मिक' नाबाम हमरना के मित्रा,  
 हिन्दगी ने हमे दिया बसा है?

---

१ खुशी २. दुखी ३. बादल हदय ४. दगाए के दुहा हुआ ५. मिक' नाबाम ६. मोहम' ७. दोर अदनाम।

बेवफाई है शेवए<sup>१</sup> दुनिया,  
 यह तुझे हर कदम पे दम देगी।  
 इन्तकामन<sup>२</sup> ही कुछ 'हजी' हंस ले,  
 दुनिया तो तुझको गम पे गम देगी।

वहारों की दुनिया नजारों की दुनिया,  
 हसीं है बहुत चांद-तारों की दुनिया।  
 मगर अपने इशरतकदे<sup>३</sup> से निकलकर,  
 कभी देखिये गम के भारों की दुनिया।

लुट न जाएं कही खुशिया मेरी,  
 वस यही फिक्र बनी रहती है।  
 मैंने देखा है खुशी पर गम की,  
 एक चादर-सी तनी रहती है।

मैं तश्नाकाम<sup>४</sup> तश्नादहन<sup>५</sup> हूं तो क्या हुआ,  
 औरों की मैंने प्यास बुझाई है ऐ 'हजी'।  
 गुम करदए<sup>६</sup> हयात हूं लेकिन ये क़दूर है,  
 औरों को मैंने राह दियाई है ऐ 'हजी'।

---

१. डंग २. बदने की भावना से ३. आरामघर ४. अमकन ५. प्यास  
 ६. भटका हुआ।

जध्मे दिल मेहरबां दिए थे अगर,  
 उन पे मरहम लगा दिया होता।  
 ये भी तुझ को अगर न था मजूर,  
 जहर दे कर सुला दिया होता !

हो के मजबूर शिद्दते गम<sup>१</sup> से,  
 हमने अशकों में गम समोए हैं।  
 आतिसे दिल बुझाने की खातिर,  
 रात की खलबतों<sup>२</sup> में रोए है।

खिन्दगानी से प्यार क्या कीजे,  
 खिन्दगानी तो कज अदा<sup>३</sup> निकली।  
 साजे हस्ती को जब भी छेड़ा 'हजी',  
 गम मे डबी हुई सदा निकली।

जितना उसकी तरफ मैं बढ़ता गया,  
 दामने खिन्दगी सिमटता गया।  
 जितनी मुझसे गुरेजा<sup>४</sup> होती गई,  
 खिन्दगानी से मैं चिमटता गया।

---

१. गम की अधिकता २. एकाकीपन ३. टेढ़ी अदा वाली ४. दूर।



भक्त जिनने ये मह चुके ए 'हजी',  
 दिया की अब भी राग बाकी है।  
 ऐसे मरने ह्वाए मह वर भी,  
 निमनिए ये हयात बाकी है।

मयों हो बरगस्तए' हयात 'हजी',  
 काम मारा हो करना बाकी है।  
 जिन्दगी में अभी दिया क्या है?  
 जीना बाकी है, मरना बाकी है।

कद्रो कीमत बढ़ेगी यादे फना,  
 हम बक'देहयात' सस्ते हैं।  
 जीते जी कद्र मयों करे दुनिया,  
 दसमें मुर्दा परस्त' बसते हैं।

रज में भी धुशी की बात करो,  
 दस तरह से बसर हयात करो।  
 भीत जब आए मर भी जाना 'हजी',  
 जीते-जी जिन्दगी की बात करो।

---

१. नाराज व दुखी २. जीवन रूपी कैद ३. पूजने वाले ।

मर निगू' सब को होना पड़ता है  
 ये 'हजी' खुद को क्या समझते है ?  
 उनको भी सर-बसजदा' देखा है,  
 लोग जिनको खुदा समझते है !

ऐ सवाते खुदी के मतवालो,  
 इस जहा में सवात किस को है ?  
 मैं हूँ, तुम हो या और कोई हो,  
 या शऊरे हयात किसको है ?

मेरी मजबूरियां न पूछ 'हजी',  
 सोज को भी मैं साज कहता हूँ।  
 जिनमें बन्दों के भी नहीं औसाफ',  
 उनको बन्दानवाज कहता हूँ।

और कुछ रज जमाने के छठा लेने दे,  
 और बर्मान लुटाने हैं लुटा लेने दे।  
 फिर खुशी से तेरे हमराह चलूंगा ए अजल',  
 दिल लगाने की सजा पूरी तो पा लेने दे।

---

१. नीचे मिर २. मिर गुनाए हुए ३. गुण ४. मोत।

गम ही मक़सद अगर हयात का है,  
 कौन दुनिया के रंजो-गम झेले।  
 सेने वाले तेरा करम होगा,  
 मौत के बदले जिन्दगी ले ले।

दर्द से कोई क्यों हो वरगश्ता,  
 दर्द तो जिन्दगी की क़ीमत है।  
 क़र्ज की इस अदायगी में 'हजी',  
 जो खुशी मिल गई गनीमत है।

इतनी ख़्वाहिश जरूर है मेरी,  
 यह नहीं कहता कायनात मिले।  
 गर न वो मिल सकें तो मौत मिले,  
 वो मिलें तो मुझे हयात मिले।

वो न आए कभी अयादत<sup>१</sup> को,  
 दर्द बढ़कर दवा हुआ तो क्या !  
 जिन्दगी को गुजारने के लिए,  
 मौत ही आसरा हुआ तो क्या !

---

१. इलाज ।

जब कभी गकॅ गम' हुआ हूं 'हजी',  
हर खुशी ने मुझे पुकारा है।  
जब भी मरने की दिल में ठानी है,  
जिन्दगी ने मुझे पुकारा है।

इनायत भान कर दिल में जगह दी,  
'हजी' गर दर्द भी पाया किसी में।  
गिला करना मेरी आदत नहीं है,  
गिले घना बहुत हैं जिन्दगी में।



## मेरी ओर से

हजी साहब ने 'जाने-हजी' में अपने कुछ कलाम अपने पाठकों को सन् १९७० में प्रस्तुत किये थे। 'जाने हजी' को हजी साहब ने मुझे समर्पित किया था जिसमें उन्होंने लिखा था—'रफीक-ए-हयात के नाम जिमने मेरे जज्बात को समझा'। हजी साहब ने 'जाने हजी' के बाद और भी बहुत कुछ लिखा मगर दुर्भाग्य-वश उनके जीवन-काल में प्रकाशित न हो सका। आज वे नहीं हैं परन्तु उनका साहित्य अमर है। अब उनके बाद मेरा दायित्व बढ़ गया है कि उनके साहित्य को उनके पाठको तक पहुँचाने का प्रयास करूं। इसी कड़ी में यह पुस्तक 'दिल-ए-हजी' आपके सम्मुख प्रस्तुत करते हुए मुझे अपार प्रसन्नता हो रही है। वैसे इसका प्रकाशन दो वर्ष पूर्व हो जाता मगर न जाने प्रकाशक के सामने क्या मजबूरी रही कि इसके प्रकाशन में विलम्ब होता गया।

आशा करती हूं कि आप सभी 'दिल-ए-हजी' के माध्यम से हजी साहब के कवि-हृदय की गहराइयों तक पहुँचने में सफल हो सकेंगे।

मैं श्री सत्यप्रकाश गुप्ता की आभारी हूं जिन्होंने इस संकलन में गज़लों और कतआत को करीने से लगाने, उनका संग्रह करने तथा कुछेक का अनुवाद करने में अथक मेहनत कर अपने सभी हक अदा कर दिये हैं।

मैं उत्तर प्रदेश के राज्यपाल श्री मुहम्मद उस्मान







जिन्दगी के निशातघाने' मे,  
 कितनी छुशियों का रोज मातम है।  
 फिर भी उसको निशात समझा है,  
 कितनी गफलत में इधन ए आदम<sup>१</sup> है।

दोलत-ए-दंद मिली मुझको फरावानो<sup>२</sup> से,  
 दिल को यहलाने की लेकिन कोई हिकमत<sup>३</sup> न मिली।  
 देने वाले मुझे ओसाफ-ए-हमीदा<sup>४</sup> तो दिए,  
 तेरे दरबार से लेकिन मुझे किस्मत न मिली।

हंसते-हसते कट गए है दिन सभी,  
 रोते-रोते कट गयी रातें 'हजी',  
 गम की पर्दादार थी मेरी हंसी,  
 छुप गयी यू राज की बातें 'हजी'

हाल दिल का सुना दिया उनको,  
 अब यह गम है क्यों सुनाया उन्हें।  
 अब मलामत<sup>५</sup> ये कर रहा है जमीर<sup>६</sup>,  
 राजदा<sup>७</sup> गम का क्यों बनाया उन्हें।

---

१. बिलास का स्थान २. आदमी ३ छुले हाथ से ४ तरीका  
 ५. अच्छी छुबिया, तारीफ के साथक ६. धिक्कार ७. जानने वाला।

एक दुनिया ने गो सताया हमें,  
हमने उनको कभी सताया नहीं।  
यूं तो लाखों गुनाह किए हैं 'हजी',  
दिल किसी का मगर दुखाया नहीं।

खुशी में न सही गम में सही, बसर तो हुई,  
किसी तरह शब<sup>१</sup>-ए-गम की मेरी सहर<sup>२</sup> तो हुई।  
यह माना मिल न सका जिन्दगी में कोई मुझे,  
यह कम नहीं कोई याद हमसफ़र तो हुई।

अकल की फितना कारियां<sup>३</sup> तो देख,  
आसमानों पे चढ़ती जाती है।  
और अपनी जमीन पर ए 'हजी',  
तलछी<sup>४</sup>-ए-जीस्त बढ़ती जाती है।

जिनसे दुनिया की हो दिल आजारी<sup>५</sup>,  
ऐसी खुशियों का क्या करूंगा मैं !  
मुझको दुनिया की है खुशी मलहूज<sup>६</sup>,  
गम ही दे, रो लिया करूंगा मैं।

---

१. रात २. सुबह ३. फसाद फैलाना ४. कड़वापन ५. दिल  
दुखाई ६. मजूर।

दामान<sup>१</sup>-ए-सत्र<sup>२</sup> हाथ से छूटा नहीं कभी,  
 गो तेरी याद दिल का सहारा ना हो सकी।  
 ए दोस्त मयकदों<sup>३</sup> ने पुकारा बहुत मगर,  
 तोहीने<sup>४</sup> दर्दे-इश्क गवारा<sup>५</sup> ना हो सकी।

हर नफस<sup>६</sup> लाता है पैगाम ए विसाल<sup>७</sup>,  
 हर नफस मुझको पयाम<sup>८</sup>-ए-यार है।  
 हर नफस रोता है मजिल के करीब,  
 कर रही यू मजिल-ए-दुदवार<sup>९</sup> है।

निगाह-ए-यार को पैगाम-ए-गम देना तो आता है,  
 किसी हालत में भी वो गम गुसार-ए-दिल<sup>१०</sup> नहीं होती।  
 'हजी', दुश्वारिया<sup>११</sup> रखती हैं सरगमें अमल<sup>१२</sup> सबको,  
 बड़ी मुश्किल से कटती उम्र गर मुश्किल नहीं होती।

राह-ए-चमन ही याद नहीं जाऊ अब कहा ?  
 यह भी सितम है तेरा कि छोड़ा है दाम<sup>१३</sup> से।  
 गुलशन नहीं, बहार नहीं, हमसफ़र<sup>१४</sup> नहीं,  
 सैयाद<sup>१५</sup> कैसे बबत पे छोड़ा है दाम से।

१. पालू २. धीरज ३. शराबखाना ४. बेइश्वरी ५. बरान  
 ६. साग ७. मुलाकात का संदेश ८. संदेश ९. बठिन १०. दिल का गम  
 भुलाने वाली ११. बठिनाइया १२. बतुंअ ये ठगार १३. निबरा  
 १४. साथी १५. शिकारी

खुमखानाए' अजल' से मुझे भी मिली मगर,  
 वो मय जो सिफंतल्ख' थी जिसमें मजा न था।  
 किस से मय'-ए निशात' तलब' करता ए'हजी?  
 जब साकिए' अजल ही मेरा आशना' न था।

दो-चार लम्हे गम को भुलाने का शग्ल' है,  
 दिल की नहीं वो प्यास जो बुझ जाए जाम से।  
 मुझ से गुनाहगार की वखशीश'' का दिन 'हजी',  
 मशहूर है जहां में कयामत'' के नाम से।

न पूछ ए हमनशी'' कारण मेरे खामोश रहने का,  
 कुछ न कुछ तो है जिसके सबब खामोश रहता हूं।  
 वो था आगाज''-ए-उल्फत, याद से मदहोश रहता था,  
 यह है अंजाम''-ए-उल्फत हर घड़ी बेहोश रहता हू।

यह राह-ए-इश्क की दुश्वारियां अरे तौबा,  
 कदम कदम पे कदम डगमगाए जाते हैं।  
 वो इब्तदा''-ए-मुहब्बत के दिलफरेब फरेब,  
 भुला रहा हूं मगर कब भुलाए जाते हैं।

---

२. शुरू ३. कड़वी ४. शराब ५. खुशी ६. मागता  
 वाला ७. जानने वाला ८. काम, शौक ९. माफ़ी  
 १२. साथी १३. शुरुआत १४. समाप्ति १५. शुरुआत।

दिल-ए-हजी

सभी अरमा हुए हैं पूरे,  
कोई हसरत नहीं है बाकी ।  
दिल पे एक ज़ल्म कभी छाया था,  
वो मगर अब भी हरा है साकी ।

खुमखानाए<sup>१</sup> अजल<sup>२</sup> से मुझे भी मिली मगर,  
 वो मय जो सिर्फ तल्व<sup>३</sup> थी जिसमें मजा न था।  
 किस से मय<sup>४</sup>-ए निशात<sup>५</sup> तलब<sup>६</sup> करता ए 'हजी' ?  
 जब साकिए<sup>७</sup> अजल ही मेरा आशना<sup>८</sup> न था।

दो-चार लम्हे गम को भुलाने का शमल<sup>९</sup> है,  
 दिल की नहीं वो प्यास जो बुझ जाए जाम से।  
 मुझ से गुनाहगार की वरुशीश<sup>१०</sup> का दिन 'हजी',  
 मशहूर है जहां में कयामत<sup>११</sup> के नाम से।

न पूछ ए हमनशी<sup>१२</sup> कारण मेरे खामोश रहने का,  
 कुछ न कुछ तो है जिसके सबब खामोश रहता हूं।  
 वो था आगाज<sup>१३</sup>-ए-उल्फत, याद से मदहोश रहता था,  
 यह है अंजाम<sup>१४</sup>-ए-उल्फत हर घड़ी बेहोश रहता हू।

यह राह-ए-इश्क की दुस्वारियां अरे तीबा,  
 कदम कदम पे कदम डगमगाए जाते हैं।  
 वो इन्तदा<sup>१५</sup>-ए-मुहब्बत के दिलफरेब फरेब,  
 भुला रहा हूं मगर कब भुलाए जाते हैं।

- 
१. शराबखाना २. गुरू ३. कड़वी ४. शराब ५. मृगो ६. मांवा ७. पिलाने वाला ८. जानने वाला ९. काम, शोर १०. पांडी ११. प्रलय १२. माफी १३. मुद्दा १४. समाप्ति १५. मुद्दा

सभी अरमां हुए हैं पूरे,  
कोई हसरत नहीं है बाकी ।  
दिल पे एक ज़ुलम कभी छाया था,  
वो मगर अब भी हरा है साकी ।





‘आरिफ’ एवं श्री श्रीगोपाल आचार्य की भी आभारी हूँ जिनके निबन्धों का उपयोग मैं इस पुस्तक में कर रही हूँ। साथ ही श्री खुशद अहमद का आभार मानती हूँ जिन्होंने संकलन में मुझे सहयोग दिया।

हम इस पुस्तक को प्रथम पुण्यतिथि के अवसर पर आप तक नहीं पहुँचा सके, इसका हमें खेद रहेगा।

—कमल जैन









वक्त के साथ भी चल सकते हैं,  
उसकी रफ्तार बदल सकते हैं।  
कुछ भी मुश्किल नहीं उनके लिए जो,  
आतिश-ए-इश्क में जल सकते हैं।

अगदा'ए-जोहद' शिकन' पर मत फूल,  
दुनिया है दार-ए-प्रना' यह मत भूल।  
तूने देखा कभी अन्जाम'ए-हुस्न ?  
देखा होगा कभी पल्लमुर्दा' फूल।

किसी सूरत बदलना चाहता हूँ,  
जहाँ के साथ चलना चाहता हूँ।  
मिजाज-ए-दहर' पर काबू नहीं है,  
मिजाज-ए-दिल बदलना चाहता हूँ।

मेरी विलयत' मे कोई होता है इन्कार नहीं,  
मे गुनाहगार-ए-मुहम्बत हूँ जियावार' नहीं,  
बपनी ही आग में छामोश जला करता हूँ;  
मेरे जलने के बजाहिर कोई आमार नहीं।

१. अगदा २. परहेजगारी ३. लोहनेवाला ४. मिटनेवाला ५. न-०-४  
६. गुनाहगार ७. दुनिया ८. लनवाई ९. बुरा काम करने वाला ।

गम में मलबूस<sup>१</sup> वो नगमात<sup>२</sup> सुना सकता हूँ,  
 मैं अगर चाहूँ जमाने को दला सकता हूँ।  
 अपने नालों<sup>३</sup> से अगर काम अमल का लूँ 'हजी'  
 इन्हीं नालों से मुकद्दर भी बना सकता हूँ।

मुझको उल्फत है तेज धारों से,  
 वास्ता कुछ नहीं सहारों से।  
 ले गया गर किनारों पे तूफान,  
 लौट आया हूँ खुद किनारों से।

हुस्न पर जब शबाव<sup>४</sup> आता है,  
 साथ लेकर हिजाब<sup>५</sup> आता है।  
 तब तमन्नाएं दीद<sup>६</sup> की लेकर,  
 इश्क-ए-खाना खराब<sup>७</sup> आता है।

लब पे जब तेरा नाम आया है,  
 अश्क<sup>८</sup> बहर-ए-सलाम<sup>९</sup> आया है।  
 अपने अश्कों पे नाज<sup>१०</sup> है मुझको,  
 बारहा<sup>११</sup> रोना काम आया है।

१. का हुआ २. गीत ३. रोना ४. जवानों ५. परदा ६. देख  
 ७. ८. आंसू ९. सलाम के लिए १०. गवं ११. बार-बार।

मुहब्बत यास<sup>१</sup> वन के छा गयी है,  
 फिजा<sup>२</sup>-ए-जिन्दगी थर्रा गयी है।  
 रूनाया मुद्दों<sup>३</sup> बहर-ए-तलाफ़ी<sup>४</sup>,  
 कभी लव पर हंसी गर आ गयी है।

आस बंधती है टूट जाने को,  
 जाम<sup>५</sup> मिलता है फूट जाने को।  
 जिन्दगी की सितम जरीफी<sup>६</sup> देख,  
 साथ मिलता है छूट जाने को।

ऐश-ओ-आराम में क्या रखा है ?  
 सागर-ओ-जाम<sup>७</sup> में क्या रखा है ?  
 तशनगी<sup>८</sup> अपनी गनीमत है 'हजी',  
 मय-ए-गुलफ़ाम<sup>९</sup> में क्या रखा है ?

होती है सुबह, रात भी ढल जाती है,  
 शाज-ओ-नादिर<sup>१०</sup> यह तबीयत भी बहल जाती है।  
 शाम पड़ते ही मैं धबराता हूँ ए दोस्त,  
 शाम मेरी शब-ए-फुकंत<sup>११</sup> में बदल जाती है।

---

१. मायूसी २. हवा ३. प्रायश्चित्त ४. ध्याना ५. जुम्ह ६. प्याना  
 ७. प्याम ८. गुलाब की शराब ९. कभी-कभी १०. जुदाई की रात।  
 ११. दिन-ए-रुबी ११५



देश के प्यार में जमना सीखो,  
आच-ए-शमशीर' पे धमना सीखो ।  
जिन्दा रहना है अगर अहस-ए-यतन,  
मौत की गोद में पनना सीखो ।

गिर रहे हो तो संभलना सीखो,  
शकल बिगड़े तो संवरना सीखो ।  
बढ़ाता कोन है बीमारों को,  
फिर 'हजी' दोड़ के धत्तना सीखो ।





## दो शब्द

आदिकाल से नारी का रमणीय रूप पुरुष के लिए एक चिरन्तन रहस्य रहा है। समय की गति के साथ, समाज की प्रगति के साथ-साथ, इस रूप की रहस्यमयता घटी नहीं, बल्कि बढ़ी है। पुरुष ने, चाहे जीवन के वह किमी स्तर और किसी अवस्था में क्यों न हो, किसी न किसी रूप में अपनी आकांक्षा, अपने विचार, अपने आदर्श इस एक रहस्यरूपा रमणी में केन्द्रित किए ही हैं। ऐसा सगता है जैसे नारी के इस रूप में सम्बन्ध अथवा सम्पर्क स्थापित किए बिना जीवन अधूरा है। यही कारण है कि विश्व की समस्त सलित कलाओं में नारी और पुरुष के ये सम्बन्ध उभरकर उठे हैं। अपनी कृति में कलाकार किस हद तक अपनी प्रवृत्तियों व भावनाओं का उत्पादन कर पाया है इसी में उनकी कलाकृति की सफलता आकी जाती रही है।

मनुष्य मूलतः पशु नहीं है। वह मानव है और मानवीयता ही उसके जीवन का लक्षण है। मानवीयता का अवसादित रूप कला के प्रागण में प्रवेश नहीं पा सकता। उसके उत्पादन में ही कला की निधि व सार्थकता रही है।

नारी के रमणीय रूप के प्रति विशेषतः पुरुष की किया, प्रक्रिया व प्रतिक्रिया, उसके विविध सम्बन्धों अथवा सम्पर्कों से प्रभावित पुरुष का वेदन, संवेदन व प्रतिवेदन ही सृजल का प्रतिपादित विषय रहा है। हृदय की अपनी इन वास्तविक अनुभूतियों को कलाकार किस हद तक सीधा अपने श्रोताओं अथवा पाठकों तक पहुँचा पाया है, इसी पर उसकी सफलता आश्रित है। कथ्य और कवन की सरलता, उनकी परम्पर

हम जिन्दगी से इतना कहां प्यार कर सके,  
जितना के जिन्दगी को 'हजी' हम से प्यार है।

बड़े पुर-कंफ़<sup>१</sup> मज़र<sup>२</sup> थे, बहुत रंगी नज़ारे थे,  
बहार-ए-जिन्दगी अपनी थी जब तक वो हमारे थे।

मुझे जीने के जब ही से सभी सामान हासिल हैं,  
मेरी खुशियो में जिस दिन से तुम्हारे दर्द शामिल हैं।

ना गरतामीर<sup>३</sup> करते आशियां<sup>४</sup> क्यों विजलियां गिरती?  
न गर फस्ले बहार<sup>५</sup> आती तो क्यों दीरे खिजा<sup>६</sup> आता,

कदम कांपते हैं, गिरा जा रहा हूँ,  
मगर शीक देखो बड़ा जा रहा हूँ।

न छुद बर्बाद करते गर नशेमन<sup>७</sup> हम तो क्या करते ?  
— के रहम पर यूँ छोड़ देते आशिया कब तक।

राह तेरी देखता हो जिस तरह से रात को,  
उम्र भर क्या उस तरह मरने की राह देखा करें।

---

१. नशे से धरे २. दृश्य ३. बनाना ४. धोसना ५. बसत ६. पतल ७. घौमना।

१. दुनिया २. छाया हुआ ३. डाला ४. पगलपन ५. दोस्ती  
 ६. पगल ७. निवृत्ति ८. दुखी ९. आस १०. मीठ की दवा  
 ११. मीठ १२. उम्मीद।

जिस पक्षी आती हुई 'अजब' टल जाएगी,  
 जिन्दगी की हर वक़्तकी<sup>१२</sup> छाक में मिल जाएगी।

आरज़-ए-अजब<sup>१</sup> नही ए, देवी,  
 मैं वरंपता हूँ जिन्दगी के लिए।

छोड़ जाए हमारे अटक चहुँ,  
 बहल रोए ये इस ख़ुशी के लिए।

जैसे मिलना तो हो नही सकता,  
 अब 'देवी' दिन रहे निक रात रहे।

जुड़े तो याद क्या होगा अगर भूला नही हूँ मैं,  
 तुम्हारी आँख में देखा था अशक़ी<sup>२</sup> की नमी भी।

आज फिर दिल में वो ही वक़्त-ए-कोहल<sup>३</sup> लहराई है,  
 और आँखों से तेरी याद के बावस बरस।

एक आलम<sup>४</sup> पर है तारी<sup>५</sup> आलम-ए-दीवानगी<sup>६</sup>,  
 कोई फ़रजाना<sup>७</sup> नही था जिसकी दीवाना<sup>८</sup> कहें?

हमराह ददं-ओ-रंज का दरमा' लिये हुए,  
आती है मोत जोस्त' का सामा लिये हुए।

तेरा इष्क अब दिल तक बहा महदूद है ए दोमन,  
मुझे अब रुह' की पिन्हाइया' आवाज देती है।









## महबूबा से खिताब

क्या ख्याल-ए-दिल-ए-नाशाद' भी कर लेती हो ?  
 वो तग़ाफ़ुल' वह सितम याद भी कर लेती हो ?  
 दिल की बस्ती कभी आवाद भी कर लेती हो ?  
 यानी तुम हमको कभी याद भी कर लेती हो ?  
 पूछता तुमसे मगर मुझसे बहुत दूर हो तुम ।

याद आती है कभी मेरी परेशा रात ?  
 आह ! वो मून'-ए-जब'-ए-हिज्र' वो बीरा रात ?  
 खोरी-खोरी की मुलाकात अधूरी बात ?  
 सब बताओ तो तुम्हें याद भी है वो बात ?  
 पूछता तुमसे मगर मुझसे बहुत दूर हो तुम ।

मुझको मानूम था एक रोज़ खली जाओगी  
 और मूनी मेरी दुनिया को बना जाओगी ।  
 सब कहो, मुझसे अलग येन क्या तुम जाओगी ?  
 मैं दुखी दिल से पुकारूँ तो क्या जाओगी ?  
 पूछता तुमसे मगर मुझसे बहुत दूर हो तुम ।

अशक-ए-खूं मेरी आंखों में रवां<sup>१</sup> रहने दो,  
 डर रहा हूं गम-ए-फर्दा<sup>२</sup> से, मुझे रोने दो।  
 वह रहे हैं मेरे अरमान इन्हें वहने दो,  
 क्या यही प्रेम तुम्हारा है के गम सहने दो।  
 पूछता तुम से मगर मुझसे बहुत दूर हो तुम।

तोड़ दो तीक<sup>३</sup>-ओ-सिलासिल<sup>४</sup> तुम्हें डर किसका है?  
 प्रेम की वाढ़ को रोके यह जिगर किसका है?  
 खाना बर्बाद सही सोच मगर किसका है?  
 यह जो सूना पड़ा रहता है घर किसका है?  
 पूछता तुमसे मगर मुझसे बहुत दूर हो तुम।

□





एकात्मकता बल्कि एकरसता ही उसकी कला की कसौटी है।

उर्दू साहित्य में ग़ज़ल साहित्य कला का एक विशिष्ट रूप है जिसके एक-एक शेर में जीवन का एक सत्य निहित होता है। आज-कल के युग में तो ग़ज़ल का रूप इस सीमा तक निखर आया है कि कहीं-कहीं तो उसमें सम्पूर्ण जीवन की झांकी से लेकर सम्पूर्ण समाज, बल्कि राष्ट्र की आकांक्षाओं, आशाओं, निराशाओं तक का भावभीना चित्रण हमें देखने को मिलता है। उर्दू साहित्यकारों के लिए यह गौरव की बात है कि उन्होंने ग़ज़ल को इतने ऊँचे स्तर पर पहुँचा दिया।

श्री कामेश्वरदयाल जी, साहित्यिक उपनाम 'हजी' की ग़ज़लों व कत्ओ का यह सकलन पाठकों के सामने प्रस्तुत है। इस संग्रह की आलोचना अथवा समालोचना प्रस्तुत पंक्तियों का विषय नहीं की है। ये तो केवल प्रस्तावनात्मक ही समझी जानी चाहिए। इससे इतर अथवा अधिक प्रयास पाठकों के स्वयं के मूल्यांकन-अधिकार पर अतिभ्रम होगा जो न वांछित है, न वाछनीय है।

इस सकलन में जितनी भी ग़ज़लें व कत्ए संग्रहीत किए गए हैं उनमें प्रत्येक से शायर की तीव्र अनुभूतियों का स्पष्ट आभास मिलता है। भाषा प्रवाहमयी है और सर्वत्र भावों के साथ एकरस होकर चली है। सम्प्रेषण में सरलता के साथ सादगी है और यह एक बहुत बड़ी बात है। मालूम ऐसा देता है जैसे शायर को कोई उलझन नहीं है और न वह अपने कथन में कहीं उलझा ही है। इससे पाठकों का शायर के हृदय की गहराइयों तक पहुँचना आसान हो गया है।

सम्पूर्ण सकलन को पढ़ने के बाद पाठक के आगे, उसके मस्तिष्क-पट पर एक तसवीर उभरती हुई आती है और अनुभवशील ध्येयवस्तु से उसे सम्पन्न बना अपनी छाप हमेशा के लिए उस पर उत्कीर्ण कर देती है। मानवीय सवेदनाओं की इस संपत्ति में पाठक के लिए पीड़ा, हर्ष-उन्माद, सुख-दुःख, आशा-निराशा सब कुछ सुरक्षित है। अपनी इस कलाकृति के रूप में 'हजी' माहव अपने पाठकों को यही उपहार देना चाहते हैं। यही उनकी साहित्यिक देन है।

इस मकनन में प्राप्य निम्न उद्धृति अंश शेर और कत्ए मेरी दृष्टि





मे विशेष महत्त्व रखते हैं। यह इसलिए कि इनसे शायर के व्यक्तित्व को प्रकाश मिलता है। उन्हें परिचय के रूप में देने के लोभ का संवरण मैं नहीं कर सकता :

इश्क की राहों से परवाना ही रहबर है 'हजी'  
मरनी आखो से लगा लें छाके हर परवाना हम ।

किसे मासूम या जाने मोहब्बत;  
भुलाना भी पड़ेगा याद करके ।  
'हजी' इतना तआस्तुक्र रह गया है  
कि रो लेते हैं उनको याद करके ।

दिले सोजा, भिगर तपता, ग्रमे एहसासे तनहाई,  
तुम्हारे इश्क की बाकी है इतनी यादगार अब भी ।

शबे फुर्कत की बेबसी तौबा,  
मीत आती न नीद आती है ।

मुझे मत फरेबे निशात दे, न समझ कि मुझको पता नहीं,  
दिखा कोई चश्म जो नम नहीं, बता कोई दिल जो दुखा नहीं ।

तेरे किरदार की सब बरकते है,  
कहा रमीन ये मेरे फसाने ।

जो मुरत फेज उससे हुए है ये कुछ कहे,  
मैं तो कहूँगा आग लगा दी बहार ने ।

धूम धानये हस्ती से ए 'हजी' हमको भी मिले सांगरू लेकिन,  
इम प्यास की मिहत्त क्या कहिए, अब भी है, तपनाकाम से हम ।

उम्र सारी घट गई मौजो से हंसते-खसते,  
फिर साहित क्या करूं हर मौज है साहित मुझे ।

तेरी नीची निगाहें जिनको उठना तक नहीं आता,  
उन्ही को हमने देते मौत का पैगाम देखा है ।

तुझ से छुपा के तुझको जो देखा तो शर्मसार हूँ,  
बारे गुनाहें चश्म से उठती नहीं नजर मेरी ।

हर आख को देखा है पुरनम हर दिल को है पाया वाक़िफ़े गम,  
इक गम ही हकीकत है हमदम हस्ती की हकीकत कुछ भी नहीं ।

मैं खींचता रहा जो छुड़ाता चला गया,  
दामाने यार से भी सदा छेड़ सी रही ।

फूल के खिलने का है गुचे के मिटने पर मदार,  
ख़िन्दगी ही ख़िन्दगी की मौत का पैगाम है ।

नवाजिश हुई उनकी जब जब तसीब,  
तभी मेरे पीछे जमाना पड़ा ।

जशन कैसा आशियाना बघ गया गर बर्क से,  
आस्मां क्या फिर कोई बिजली गिरा सकता नहीं ।

हज़म करना है मुझे जहराबे गम,  
इशक़ को अमृत बनाना है मुझे ।

जिनसे उम्मीद अमृत की थी ए 'हजी',  
वो मएततधिए गम पिलाते रहे ।

सुद अपने हाते परीक्षा पे आज हसना पड़ा,  
तरस रहे थे बहुत दिन से सब हंसी के लिए ।

बो आख गया जो गैर की छानिर न रो सके,  
बो दिल ही क्या कि जिसमें जमाने का ग्रम नहीं ।

अपना जमीर बेच के खुशिया खरीद लें,  
ऐसे तो इस जहाँ के तसबगार हम नहीं ।

उममे जिके खुशी नहीं लेकिन,  
सोग खुश हैं मेरी कहानी से ।

महफिले एशोतरब सोज से भर जायेगी,  
दिलशकिस्ता हू मेरे हाथ मे अब साज न दे ।

और,

सोज भी साज भी मिमता है उसी दर से 'हज़ी',  
बात क्या है वो तुझे सोज तो दे, साज न दे ।

शरीके ग्रम हो गर दुनिया तो ग्रम दुनिया से उठ जाये,  
यह दुनिया क्यों किसी के दर्द मे शामिल नहीं होती ।

वही मौजेरबा है जिनमे किस्ती जिन्दगानी की,  
न रास आए तो नूफा है जो रास आए तो साहिल है ।

ग्रम यही है कि तेरे ग्रम के लिए,  
असंये जिन्दगी बहुत कम है ।

और,

उसके सब पर हसी तो है लेकिन,  
जिन्दगानी की आख पुरनम है ।

यू उनकी सब बफाओं पे पर्दे गिरा दिये,  
जब से चला है जिन्हे जफा मुस्कुरा दिये।

और,

दामन मे तार है न मरीबां में कोई तार,  
दस्ते जानू ने इश्क के कर्जे चुका दिये।

ये तो हुए 'हजी' साहब की गजलों के शेरों के कुछ नमूने। क्योंकि गजलों के साथ करए भी इस संकलन मे संग्रहीत है इसलिए उनकी तरफ पाठकों का ध्यान आकर्षित किए बिना परिचय अधूरा रह जाएगा।  
लीजिए :

चाद तारो मे रोशनी सी नही  
अब गुलों मे वो ताजगी सी नही  
जब से दिल अपना बुझ गया है 'हजी'  
हुस्न मे भी वह दिलकशी सी नही।

इससे इंकार कब है दुनिया मे  
इसरतों की भी मग बरसती है  
लेकिन ऐसे भी लोग हैं जिनकी  
जिन्दगी मौत को तरसती है।

मैं तश्नाकाम तश्नादहन हू तो क्या हुआ  
औरों की मैंने ध्यास बुझाई है ऐ 'हजी'  
गुमकरदए हयात हू लेकिन ये फकत है  
औरों को मैंने राह दिखाई है ऐ 'हजी'।

जिन्दगानो से प्यार क्या कीजे  
जिन्दगानी तो रुजअदा निकली,  
साजे हस्ती को जब भी छोड़ा 'हजी'  
गम मे दूबी हुई सदा निकली।

# दिल-ए-हज़ीं

कामेश्वर दयाल 'हज़ी'

बयो हो बरगस्ता ये हयात 'हजी'  
 काम मारा ही करना बाकी है  
 ज़िन्दगी मे अभी किया क्या है  
 जीना बाकी है मरना बाकी है ।

कदो कीमत बड़ेगी वादे फना,  
 हम बकैदे हयान मस्तो हैं।  
 जीते-जी कद बयो करे दुनिया  
 इसमे मुदा-परस्त जीते हैं ।

मेरी भजबूरिया न पूछ 'हजी'  
 मोज को भी मैं माज कहता हू  
 जिनमे बन्दो का भी नहीं भीमाफ  
 उनको बन्दानबाज कहना हू ।

अपनी प्रस्तुत पंक्तियों के विस्तार-भय में मैंने अनेक शैरी और ब/ओं को प्रिय होने हुए भी यहाँ छोड़ दिया है । इस प्रयाम में मेरी केवल यही कामना रही है कि 'हजी' साहब के शायराना व्यक्तित्व की, उनकी उन्नतिप्रियों की, उनके हृदय-जल की गहरी अनुभूतियों की, उनकी कामना के उच्च स्पर्श की कुछ अस्पष्ट रेखाएँ मात्र योंच दू जिनसे पाठक सम्बन्धित बलाकार का अपना स्वतन्त्र चित्र स्वयं बना सके । मैं पहले ही यह स्पष्ट कर चुका हूँ कि पाठक के अपने स्वतन्त्र मूल्यांकन के अधिकार-क्षेत्र में मैं प्रवेश करना नहीं चाहता ।

गुरप का मारी के प्रति, प्रेमी का प्रेमिका के प्रति सभाषण अवस्था आलाप-आलाप उर्दू साजस का परम्परागत विषय रहा है । 'हजी' साहब अपने काव्य में इस परम्परा से दूर नहीं हुए हैं । अपनी कला में उन्होंने एक विविध विद्या-प्रतिपादों को एक अन्तर्गत विधा में दिया है । प्रार्थना साजसों में काव्य परम्परागत होने हुए भी कथन में एक अपनी कड़ी बँधी है, जिससे उनके सामान्य चित्त पर उनके अपने व्यक्तित्व की छाप स्पष्ट

है। मालूम होता है कि यौवन-प्रवेश के साथ ही कलाकार की नारी के रमणी रूप ने अपनी ओर आकर्षित किया। उस रूप में आग थी और उस आग में आच। वसन्त भरा यौवन एक परवाने की तरह प्रकाश देखकर उस आग की ओर अग्रसर हो गया। सम्पर्क हुआ और प्रथम सम्पर्क में ही झुलसकर चीख उठा। ये चीखें शायद के निम्न मिसरों में अवतरित हुईं—भुलाना भी पड़ेगा याद करके; कि रो लेते हैं उनको याद करके; मौत आती है न नौद आती है; मैं तो कहूंगा आग लगा दो बहार में; उन्हीं को देते मौत का पैगाम देखा है, आदि-आदि।

परन्तु शायद की अनुभूति उस आग की झुलस तक ही सीमित नहीं रह जाती। शनैः-शनैः उसे एहसास होता है कि नारी में केवल आच ही नहीं है, अमृत भी है। साथ ही वह अपनी पीड़ा को समस्त प्राणियों की पीड़ा में परिवर्तित हुआ पाता है और पुकार उठता है :

वो आख क्या जो गैर की खातिर न रो सके,  
वो दिल ही क्या कि जिसमें जमाने का गम नहीं।

उसमें जिक्रे खुशी नहीं लेकिन,  
सोग खुश हैं मेरी कहानी से।

समय के बीतने के साथ पीड़ा पीड़ा नहीं रह जाती, दर्द केवल दर्द ही नहीं रह जाता। पुकार और चीख की वाणी संगीत के स्वरों में परिवर्तित हो जाती है और एक विश्वास के साथ संगीतमय साहित्य का निर्माण होता चला जाता है। संक्षेप में उदाहरणार्थ :

हजम करना है मुझे जहरावे घम,  
इशक़ को अमृत बनाना है मुझे।

उम्र सारी कट गई मौजों में हंसते-खेलते,  
फिक्रे साहित्य क्या करूं हर मौज है साहित्य मुझे।

सागर की लहरें हैं दुःख की लहरें खरबों हैं

यिन्ना सब दिग जगत् की व लगी जग की लहरें उदरगग होनी हैं ।

मम जगद गगनाग हाग है बि बह गी अब मम दुःखग दुःख हने के  
कारण भीग-धुकाग ही मम गगना, बेचन मरगम-गरी के गग ही मने  
मगीग में मग मम गग था । उम गगनाग हाग है बि मारी बेचन मग  
मगी, अमग भी है । मगगी म गग म बे अगमग म गी गग गगी मी आ  
गगी । और उम गगनाग मी गगिग अब मगगी है मम गग मग है  
बि :

गोज भी गोज भी मगग है उगी दरम 'हरी'

और भी तेरे बिरदार की सब बरबसे है,

बहा रगीन ये मेरे पगाने

उमके सब पर हसी तो है लेबिन,

बिन्दगानी की आल पुरनम है ।

उम के साथ जीवन में उचल-धुवल कम होती जाती है । एक प्रबुद्ध  
पुरुष की अनुभूति अवतरित होती है और सागर का जीवन भावुकता के  
जीवन में चिन्तन के जीवन में प्रवेश कर जाता है । अब उसके वाक्य में



होग अनुभव के साथ लीज ब्यर्थ है जिसका पता उनके विभिन्न अंतरों में चलता है, यथा :

‘हिन्दी में सभी बिना पना है,  
जीना बाकी है मरना बाकी है ।  
बड़ो बीमन बड़ेसी बड़े पना  
हम बकंदे हवात मरने हैं  
जीने-जी बड़ बजो करे दुनिया  
हमने मुर्दा-पराग हमने हैं ।

मेरी मजबूतियां न पूछ ‘हरी’  
मोत्र की भी मैं मात्र कहता हूँ  
जिनमें बड़ों का भी नहीं अंश  
उनको बन्दानवाज कहता हूँ ।

प्रमुख पंक्तियों में मेरी कुछ रेखाएं हैं जिनमें मैंने ‘हरी’ साहब का अत्यंत विश्रुति खींचने व उनकी शायरी का परिचय देने की चेष्टा की है। पूरे संस्कृत के संदर्भ में यदि इन पंक्तियों को पढ़ा जाय तो मेरा विश्वास है कि शायर का कम से सम्पूर्ण व्यक्तित्व पाठकों के आगे उभरता हुआ नजर आएगा। अपनी ओर से यहाँ हमने अधिक शायर और उनकी शायरी के सम्बन्ध में मैं कुछ कहना नहीं चाहता। मुझे आता है कि हिन्दी जगत् में उनकी कला का स्वागत व सम्मान होगा। उनका प्रवेश शुभ हो !

मजदूर रोड,

— धीनोपाल आचार्य

## प्रस्तावना

‘शोभराए बीकानेर मे जिन गायरो की गायरी को कुदूने खासो आम का दर्जा हासिल है और जिनके नाम और मकाम तारीखें शेरों सुखन मे कायम और महफूज रहेगे, उनमे जनावे ‘हजी’ का जिक्र बड़े धमक और एतमाद से किया जा सकता है। वशत कि मवरिखीन सूबाई तास्मूब व तग नजरी से मुबंरा रहे और सहो और बेलाग तारीख अदवे उर्दू मुरलिब हो। ‘हजी’ साहब के कलाम की मकबूलियत का यह आलम है कि ‘मीर’ की जवान मे ‘परगन्दा तवा’ लोग या बजवाने मौलाना ‘रुम’ इसके ‘खुश सोदा’ के दिसदादा व धारफा अपनी-अपनी नशिस्तो और महफिलो मे आहे भर-भरकर दोहराते हैं। बजाह वही ददें मुहब्बत कि करिश्मा साखी, हुस्ने फितनामामा की जादूगरी-दरमस ‘हजी’ की गायरी निगाहो के तसादुम मे ही नही, दिसो के टकराव से पैदा हुई है। ‘हजी’ ने इश्क किया है और बरमला किया है जिस पर उन्हे न रियाकाराना अफसोम है, न गुनहगाराना नदामन, बल्कि हुस्नो इश्क की दुनिया मे उन्होंने अपने आप को छोकर जो कुछ पाया है वह ज़िन्दगी के नूरो जुल्मात तलखो शीरी हकायक और हुस्ने मागूम के कातिलाना अन्दाज का राज है। जिसे वे इम्तिहाये खुलूस और दर्द भरे शरी नगमात मे ढालकर फज्दा मे बिगड़ने रहते हैं। अपनी पुरदद मुरीली आवाज मे जब वह मुदरजा जैल भगभार मुनाते है तो पत्थर से पत्थर दिल पिघलते और बेतोफीक मे बेतोफीक लोग आह और बाह करते नजर आते हैं।

गुनूए मुश्ता देखा है मुखे शाम देखा है,  
बिया है इश्क हुम्ने इश्क का अन्जाम देखा है।

मिली नज़रें भी देखी हूँ फिरी नज़रें भी देखी हैं,  
दियाया जो भी तूने ग़दिने अश्याम देखा है।

तेरी नीची निगाहे जिनको उठना तक नहीं आता,  
उन्हीं को हमने देते मौत का पैग़ाम देखा है।

महा तो नीची नज़रो के न उठते हुए मौन का पैग़ाम देने का ठिक है  
लेकिन 'हज़ी' चूकि दुश्न के हर पहलु के रमज़ आशना रहे हैं उन्होंने इस  
शेर में कतई फ़सला दिया है जो सुनने के काबिल है :

वफ़ा हो, या जफ़ा हो, ग़ैज़ हो इकराम हो उसके,  
सभी परछे हुए है उसके सब अन्दाज़ कातिल हैं।

यहां यह सवाल पैदा होता है कि शायर ने इश्क किया, उसका अंजाम  
देखा, मिली नज़रें देखी, फिरी नज़रो का मुशाहदा किया, वफ़ा, जफ़ा,  
ग़ैज़, इकराम सबको परखा और कातिल तसलीम किया तो फिर ये  
शक़वे क्यों ?

यह कैसा रोग लगाया था जिन्दगी के लिए,  
तमाम उम्र रहे नाता-कश किसी के लिए।

जीना दुश्वार रहा मरना भी आसां न हुआ,  
जिन्दगी-मौत का मुस पर कोई अहसां न हुआ।

खाक में मिलते रहे, चश्मे-वफ़ा के गौहर,  
मेरे अशको के लिए आपका दामा न हुआ।

उनसे मिलने को 'हज़ी' जान तड़पती ही रही,  
आखिरी वक़्त भी पूरा मेरा अरमा न हुआ।

तटप उठना हूँ उनकी याद करके,  
गये हैं जो मुझे बरबाद करके ।

हिंमे मानुम या जाने मुहब्बत,  
भुनाना भी पड़ेगा याद करके ।

मिले गर फिर कभी तो पूछ सुना,  
कि खुश तो हो मुझे बरबाद करके ।

‘हज़ी’ बनना तात्पर्य रह गया है,  
कि रो लेते हैं उनको याद करके ।

हमारे दम ने मोहब्बत को खिन्दगी बदली,  
हमी तरसते हैं उत्पल में खिन्दगी के लिए ।

खुद अपने हाने परीशा पे आज हंमना पडा,  
तरस रहे थे बहुत दिन से सब हंमी के लिए ।

ये अगभार बखुबाने हाल पुकार-पुकारकर कह रहे हैं कि ‘हज़ी’ का  
‘दिल बावशूद महबूब के बिसाल व लुफ्फी करम, रंजो गमे-इश्क में दुखा है,  
और बुरी तरह दुखा है । उसे थोटा पट्टी है, और ऐसी गहरी कि दिल से  
गुजरकर रुह की अघाह गहराइयो तक अपना काम कर गई है । उसका  
लाजमी नतीजा यही निकलना था कि उसका दिल गमो अन्दोह और दर्दों  
इन्तराव भी आमाजगाह बन गया और यही उनकी शायरी का मिजाज  
बन गए ।

मुलाहज़ा कीजिए ये अगभार :

तुम्हारी याद में रहना है बोर्द बेकरार अब भी,  
भले आओ बिभी भी है तुम्हारा इन्तज़ार अब भी ।

मिली नज़रें भी देखी हैं फिरी नज़रें भी देखी हैं,  
दिखाया जो भी तूने गदिसे अश्याम देखा है।

तेरी नीची निगाहे जिनको उठना तक नहीं आता,  
उन्ही को हमने देते मौत का पैगाम देखा है।

यहा तो नीची नज़रों के न उठते हुए मौत का पैगाम देने का जिक्र है  
लेकिन 'हजी' चूकि दुश्न के हर पहलू के रमझ आशना रहे हैं उन्होंने इस  
शेर मे कतई फँसला दिया है जो मुनने के काबिल है :

बक्रा हो, या जक्रा हो, गँज हो इकराम हो उसके,  
सभी परखे हुए हैं उसके सब अन्दाज कातिल हैं।

यहा यह सवाल पैदा होता है कि शायर ने इशक किया, उसका अजाम  
देखा, मिली नज़रें देखी, फिरी नज़रों का मुशाहदा किया; बक्रा, जक्रा,  
गँज, इकराम सबको परखा और कातिल तसल्लीम किया तो फिर ये  
शकवे क्यों ?

यह कैसा रोग लगाया था जिन्दगी के लिए,  
तमाम उम्र रहे नाता-कश किसी के लिए।

जीना दुश्वार रहा मरना भी आसो न हुआ,  
जिन्दगी-मौत का मुझ पर कोई अहसास न हुआ।

छाक में मिलते ?      ते-बक्रा के मोहर,  
मेरे                      न हुआ।

... ही रही,  
... न हुआ।

तड़प उठता हूँ उनकी याद करके,  
गये हैं जो मुझे बरबाद करके।

किसे मातूम या जाने मुहब्बत,  
भुनाना भी पड़ेगा याद करके।

मिले गर फिर कभी तो पूछ लूँगा,  
कि खुश तो हो मुझे बरबाद करके।

‘हज़ी’ बनना ताल्लुक रह गया है,  
कि रो लेते हैं उनको याद करके।

हमारे दम ने मोहब्बत को ज़िन्दगी बख़शी,  
हमी तरसते हैं उल्फ़ान में ज़िन्दगी के लिए।

खुद अपने हाले परीशा पे आज हमना पडा,  
तरस रहे थे बहुत दिन से सब हमी के लिए।

ये अशआर बख़्शवाने हाल पुकार-पुकारकर बह रहे हैं कि ‘हज़ी’ का दिल बावजूद महबूब के विमाल व सुल्फ़ी करम, रज़ो गमे-इश्क में दुखा है, जीर बुरी तरह दुखा है। उसे खोट पहुँची है, और ऐसी गहरी कि दिल से गुज़रकर रुठ की अथाह गहराइयों तक अपना काम कर गई है। उसका लाजमी नतीजा यही निकलना था कि उसका दिल गमो अन्दोह और दर्दों दरगराब की आमाज़गाह बन गया और यही उनकी शायरी का मिज़ाज बन गए।

मुलाहज़ा कीज़िए ये अशआर :

तुम्हारी याद में रहना है कोई बेकारर अब भी,  
बने आओ किसी को है तुम्हारा इन्तज़ार अब भी।

वो अगली सी मोहब्बत में नही वारफ्तगी लेकिन,  
हम अपने हास पर रो लेते हैं दीवाना-वार अब भी ।

अगर दो चार जहमे दिल किसी ने सी दिए तो क्या,  
जिगर छलनी है अब तक और सीना है फिगार अब भी ।

दिले सोजा जिगर तफ़्ता गमे अहसासे तन्हाई,  
तुम्हारे इश्क की बाकी है इतनी यादगार अब भी ।

अपने कन्जे मे बस दीलते अशक थी,  
उनपे अशकों के गौहर गुंटाते रहे ।

जिनसे उम्मीद अमृत की थी ए 'हजी',  
वो मये तलखिये गम पिसाते रहे ।

नही महसूस दिल ही तक खराबी,  
जिगर का खून भी होने लगा है ।

दर्द सहना गम उठाना रात दिन का काम है,  
आप क्यों तकलीफ फरमायें मुझे आराम है ।  
इश्क का अन्जाम गम है और उस पर ये सितम,  
इस्तदा-तां इन्तिहा अन्जाम ही अन्जाम है ।

जिन्हें लिखना पड़ा है खूने दिल खूने तमन्ना से,  
कितावे ज़िन्दगी में ऐसे अक्रमाने भी शामिल हैं ।

खुशी भी जाने क्यों बजहे मुकूने दिल नहीं होती,  
किमी मूरत भी क्यों दिल को खुशी हासिल नहीं होती ।





इश्क का सोचो गम मेरा इश्क की रह गुजर मेरी,  
राह मेरी है पुरखतर, मौत है हमसफर मेरी ।

शामो शहर मे किसलिए फितरत को इम्तियाज है,  
मेरे लिए तो एक है शाम मेरी सहर मेरी ।

वो न आए कभी जिनके ऐजाज मे,  
रोज बरमे खयाली सजात रहे ।

आखिर वो एक सोलए जासोज बन गई,  
जो आग दिल की मुहत्तो दिल में दबी रही ।  
दुनिया ने मेरा चाके गरीबा न सी दिया,  
रसवाई का तमाशा खड़ी देखती रही ।

इन अरआर की बेपनाह दर्द अगेजी और तासीर बला की बेसाहतगी  
सादगी व रवानी और सामुननाही जग्बए खुलूम से कौन इन्कार कर  
सकता है? बखुबाने 'शैले' ये बहु शीरोतरीन नग्मे हैं जो शायर के दिल के  
टूटे हुए तारों की झनकार से पैदा हुए हैं । ये हर उस दिल के शदीदतरीन  
गम के तरजुमान है जिसको क्रुदरत ने दर्द दिल की दोस्त से नवाड़ा है ।

मगर हिज्जो-महरुमी के इन दर्दभरे मोजोनालो और वियोग के  
जासोज रहफरसा लेन-देन के बाद भी 'हज्जी' साहब को ये क्या सितम  
खरीपी है :

कुछ और मेरे इश्क की जीलानिया बहें,  
कुछ और तेरे हुस्न की ताबिन्दगी मिले ।

तड़पाए लाख मुझको दुआ है मगर यही,  
उनको सुदाई और मुझे बन्दगी मिले ।  
तेरे मुकाबले मेरे दुनिया तो चीज बना,  
ठुकरा दू ज़िन्दगी को अगर ज़िन्दगी मिले ।

ताजा सितम भी कोई बराह्ने करम नही,  
क्या अब तेरी जफाओ के लायक भी हम नही ।

कोई तो बात हो मैं कहूं जिसको इस्तफात,  
तेरा सितम नही कोई तेरा करम नही ।

यही चश्मो चरागे आशिकी हैं,  
तू दिल के दाग क्यों धोने लगा है ।

ये सब तूफां उठा रखे है दिल ने,  
तुम्हारी दोस्ती तो बेजरर है ।

उसे अहसासे गम होने लगा है,  
मेरी हासत पे अब रोने लगा है ।

‘हजी’ तुमको है आरजूए अजल,  
वो जीने के अरमान क्या हो गए ।

ओ भूल जाने वाले लुत्फो करम को अपने,  
लुत्फो करम को तेरे मैं याद कर रहा हूं ।

तेरे किरदार की सब बरकतें हैं,  
कहा रगीन ये मेरे फसाने ।

तुलूए सुब्ह, गुस्वे शाम, इबतिदाए इश्क और इश्क के अन्जाम तक  
पहुंचने और महबूब के लुत्फे ऐशोबिसाल और कहरे हिज्जो जुदाई सभी  
अन्दाज को परखकर क्रांतिल ठहराने के बाद ये अजबारे नो अपने इश्क  
की जोलानिया बकत और हुस्न को ताबिन्दगी मिलने की तमन्नाएं दिल  
को सब तूफान उठा रखने का मुल्जिम ठहराना, माशूक की दोस्ती पर

बेज़रर होने का हुक्म लगाना, उसके दिल में एहसासे गम पैदा होने और अपनी हालत पर रोने की खुशफहमी पैदा करना, अपने मागूस टूटे हुए दिन को ये ताज़ियाने देकर 'बो जीने के अरमान क्या हो गए' फिर से जिन्दगी के लिए उभरना, अपने फसानो की रगोनी को हुस्न के किरदार की बरकतें उमरें दिए हुए दागहाय दिल को चश्मो चरागो आशिकी कहना, एक तरफ तो शायर के दिल में नई तमन्नाएँ जाग उठने की गम्माड़ी करता है, उसके किरदार की मजबूती, इश्क की राहें पुरखतर और दुश्वारगुज़ार में उसके अरम होसले और साबितकदमी का पता देता है तो दूसरी तरफ श्रयालात के इज्जमाएँ-जिद्देन की यह मूरते हान अहले खिरद के खिलखिलाकर हमने का नहीं तो ज़ेरे सब मुस्करा देने का बाइम जरूर हो सकता है लेकिन खिरद वालो को अहले जुनू का यह राज क्या मालूम कि अपनी हस्ती सोखो गुदाजे इश्क में मिसाले शम्मा घुसा देने के बावजूद उन्हें ग़मे इश्क इतना ज़बोज़ और प्यारा क्यों है ? हकीकत में इन सवालो का जबाब सिर्फ़ एक है वो यह कि पत्थर पत्थर में टकराकर जो बिगारिया पैदा करते हैं वो हवा में उड़ जाती है लेकिन दिलो में लगी हुई आग उम्र भर मुलगती और भड़कती रहती है और किसी तरह बुझाए नहीं बुझती । अश्क बहाए या नाले करे या आहें भरे । इश्क जिसको हकीकत में इश्क कहते हैं, इमान की रगो पै व जानो रुह में पैवस्त होकर अबद तक उमका पीछा नहीं छोड़ता । यही मामला जनावे हज़ी के साथ है । उन्हें ग़मे इश्क की आशमत गहराई और गीराई और आफाकियत का जितना शदीद अहमास और जिस कदर गलबे के साथ इरफान हासिल हुआ है उसको मुन्दरजा जैल अश्भार दे जिस भरपूर मेरियत और तासीर के साथ जाहिर किया है, अहले दिल के लिए खासे की चीज़ है ।

जानता है वही जो महरम है,  
 जिन्दगी इक इबादते गम है ।  
 कौन मुनकिर है लखवते गम का,  
 किसको दरकार चारए-गम है ।

गम यही है कि तेरे गम के लिए,  
अरसे जिन्दगी बहुत कम है।

दिल का आईना मुकद्दर फिर कभी होता नहीं,  
जब गमों की आच में तपकर निखर जाता है दिल।

दद देना हुस्न का शेवा 'हजी',  
दद सहना इश्क का ईमान है।

गम अगर है जिन्दगी है शादकाम,  
गम नहीं तो जिन्दगी नाकाम है।

क्या फिक्र है शामे-हिज्र सही काटेगे बड़े आराम से हम,  
हम उनके हैं गम उनका है घबराएँ क्यों आलाम से हम।

यही वजह है कि 'हजी' बाबजूद आलामो-मसायब जिन्दगी से फरा  
इज्तिमार करने के बजाय उसे प्यार करते हैं और उसके आखें चुराने प  
भी उससे नज़र मिलाते हैं, उसकी नवाजिश न होते भी उसके राग गाते  
हैं।

जिन्दगी हमसे आखें चुराती रही,  
जिन्दगी से हम आखें मिलाते रहे।  
जिन्दगी ने नवाजा न हमको मगर,  
जिन्दगानी के नगमात गाते रहे।

कलामे 'हजी' का बगामर मुतालिमा यह हकीकत बाज़ह करता है  
कि 'हजी' ने बड़े नरमो ज़ब्त और गौरो फिक्र से शायरी की है। उनके  
यहाँ जहाँ जज़्बात का तूफ़ान और संताप है, वहाँ एक ठहरे हुए शान्त  
का सुकून भी मिलता है। उन्होंने जो कुछ कहा है बनती जोश,

बिन्ती उबान और उगान के प्रेमोमाया स्काजे के तहल नही बहा है।  
उनकी भावने किसी जगह के आनन्द की तृप्तिनीक नही है। वो हवम की  
उम ऐंगारी म गबगदर चोवन्न रहे है जो दिन की मरमदी व अबदी  
नय म मिनबर इमान को घोषा देती रहनी है। इरक के जग्वाते-आनिया  
ने उनका पाकीडा मऊरो-फिक जरब हुआ है, जरब होकर निखरा है,  
निखरकर उभरा है और यह ऐंगान करना है :

हवम भी कुबं में दिन के मदाएं देनी रहनी है,  
हर एक आवाज ओ नादा मदाएं दिन नही होनी।  
गुजर जा वान की मरहूँ में कतराकर ओ दीवाने,  
वो मिलने है जहाँ, वो इरक की मजिन नही होती।

यहाँ फिर अजल वाने यही कहम कि वरल के सिवा इरक का मकसद  
ही क्या है? हमने कतराकर गुजरना क्या मानी लेकिन देखिए 'हजी'  
अकल के लिए क्या फरमाते है :

अकल का वास्ता जुनु में क्या ?  
क्यों जुनु की हसी उड़ाती है।

अकल और इरक के दोराहे पर,  
जिन्दगी पेचो-ताव खाती है।

अकल रहबर बन नही सकती कभी दिल की 'हजी',  
जब खिरद से काम लेता हू भटक जाता है दिल।

यह माना होश जरूरी है जिन्दगी के लिए,  
मगर यह तोश ती दग्गन है-आम ही के लिए।

मताए इश्क का तेरी 'हजी' खुदा हाफिज,  
कि साथ अवल का रहबन है रहबरी के लिए ।

जनाये 'हजी' को इस बात का पूरा यकीन है कि इश्क में अल्ल का दखल नहीं, इश्क की राहों में वो ही रहबरी कर सकता है जो इस राह का राही हो । यह बात इस शेर में कैसे दुस्ने-तमसीन में ममसाई है :

इश्क की राहों में परवाना ही रहबर है 'हजी',  
अपनी आयां में लगा ले चाके-हर परवाना हम ।

यहां तक गमे जाना का जिक्र हुआ और बड़ी तफसील से हुआ, हमें अहसास है कि फन-बराए-जिन्दगी के तालिय में सब कुछ पढ़ते वक्त बार-बार सोच रहे होंगे, गमे-दौरा और गमे-इन्सा कहा गए । दुनिया में आज-कल जो कुछ हो रहा है और जिन नजरियात के तहत हो रहा है उसका शायर ने कहा तक असर लिया । अगर अदब-बराए-अदब के तरफ़शरों के दलायल इश्तियार किए जाएं, तब तो कहा जा सकता है और अजीम फ़न-कारों के अकबाल के सहारे कहा जा सकता है कि शेर और फन का हासिल सिर्फ़ शेर और फन ही हैं । उन्हें किसी गैरशायराना या गैरफनकाराना मकसद के हमूल या नजरिए की इसआत के लिए इस्तेमाल नहीं किया जा सकता । मकसद की अदम इफादियत पर बहस हो सकती है, एक नजरिए के खिलाफ़ दूसरा नजरिया सही साबित किया जा सकता है । इस तिहाज से एक मकसद और नजरिए के तहत की गई शायरी और पैदा किया हुआ फ़न दूसरे मकसिद और नजरियात रखने वाले अदीबों और नाजरीन की नज़र में बावजूद अपनी तमाम फनकारान बूबियों के फिज़ूल और बेकार ठहराए जा सकते हैं । लेकिन इफ़रात व तफ़रीत से कतए-नज़र हम अदब बराए-अदब और अदब-बराए-जिन्दगी दोनों के कायम हैं और हमारी राम में हजी चूँकि इश्क की हमागीरी और आफाकिमत के सामने सरे नियाज़ ख़म किए हुए हैं उनकी शायरी गमे-दौरा और गमे-इन्सा से खाली नहीं । निज़ामे जहां की अवतरी पर उनका दिल बेचैन है :

मदहोश कोई है कोई महरूम जाम से,  
दिल मुतमइन नहीं है जहाँ के निजाम से ।

अदम मसावात पर बड़े हीसले से कहते है -

यह मसलहत सही कोई इन्साफ तो नहीं,  
बुलबुल को नासा और गुलो को हमी मिले ।

'मसलहत सही' का फिक्र कहा-कहा मार कर रहा है रम्ज-शनास  
ही समझ सकते है । यह शामर के रम्जो-किनाया का अहसास है । अहले  
हवम पीकर भी तशनाकाम रहते है उनको सवालिया पैराए मे अन्जान  
बनकर जो हृदफे मलामत बनाया है नश्तर जनी मे क्या कम है :

यह कंसी तशानगी है जहाँ मे जो ही चुके,  
वो भी तो आ रहे है नजर तशनाकाम मे ?

(ग्रमे रोजगार) पर जिन शिहत से मातम किया गया है, महमूम  
फरमाइए ।

लेरा तो मिर्फ दिल की तबाही मे हाथ था,  
मुझसे भी यो दिया है ग्रमे रोजगार ने ।

छिजा की बरवादिया और तबाहवारिया मुनते और देखते चले  
आए थे । बहारो के मजालिम देखिए और सर पीटिये :

बहारो के सालब मे जाबर 'हजो',  
कफस को नजेमन बनाना पडा ।

घज्जिया मेरे दामन की उड़ती रही,  
सोग जशने-बहागं मनाते रहे।

गुलों का जिक्र क्या कलिया झूलसा दी,  
बहारो मे चसी वो भी हवाएं।

गुलशन में कुछ नहीं खसो-खासाक के सिवा,  
सुनते हैं गुल खिलाए ये फ़स्ले बहार ने।

जो मुस्तफ़ीज उससे हुए हैं वो कुछ कहें,  
मैं तो कहूँगा आग लगा दी बहार ने।

हैं जद मे वरुँ की हर शाख हर शजर नादा,  
जो बच सके वो नशेमन कहाँ बनाएगा।

कैसी बहार दामने अबरे बहार से,  
वो बिजलिया गिरी के चमन तक जसा दिए।

‘हजी’ दुनिया में दीनी निज़ाम की उन बन्दिशों से भी बेज़ार हैं जहाँ  
मजहबों मिल्लत की बिना पर इन्सान इन्सान से नफ़रत करता है। कहते  
हैं :

कावे ने और दहर मे मिल्लत की कँद है,  
मैं तशना काम लीटा हूँ दोनों मकाम से।  
इस लिहाज़ से उन्हें मँक़दे की फ़जा पसन्द ही नहीं,  
दूसरों को भी उस तरफ़ दबाव देते हैं।  
कुछ इम्तियाज़े रग की मिल्लत की कँद है,  
ये मँक़दा हैं आइए देरो हरम नहीं।



दूसरे मियरे में 'हजी' चकमा द गए हैं और फरों में खान बन गए हैं। हम महुमानों को आगाह किए देने हैं कि वो धोखे में आकर मंके में चने न जाए, 'हजी' साहब उन्हें वहां हरगिज नहीं मिलेंगे।

खुदा पर 'हजी' साहब के ईमान और नाज का आलम देखिए

मुसको तो उसकी जानें करीमी में नाज है,  
मजदे करे वो जिनको दबोने करम नहीं।

दुनिया में तहजीबे इन्सानों के मुमलमल इरतफा के बावजूद तब मजरी य ताम्बुल की जो कमीने इन्मान को इन्मान में दूर करती है और नग्न आदम में दुआ और गमों का जो हाहाकार मचा हुआ है उसमें मुनारिनक गायर का जहनी य गही बर्षों इन्शार इन शेरों में महमूम कीजिए :

दीवारें बयो घलन्द हैं ये ऊच-नीच की,  
क्या हजं आदमी में अगज आदमी मिले।

मनाजिल मंफडो तय कर चुकी तहजीबे इन्सानी,  
मगर हैं नस्ले आदम की वही चीखो पुकार अब भी।

अपना जमीर बेच के छुनिया खरीद ले,  
ऐसे तो इस जहा के तलबगार हम नहीं।

शरीके गम हो गर दुनिया तो गम दुनिया से उठ जाए,  
ये दुनिया कयो किसी के दर्द में शामिल नहीं होती।

आखिर में हम 'हजी' साहब की उस मजल पर मजबून का इकतलाम करते हैं जिसमें इन्सान की हकीकत अजमत उसकी 'अना' दुनिया की मुशकिलों, मजबूरियों और जहनी अकायद की मुकम्मल तर्जुमानी है।

भजन से आज तक घरों हरीतं दमिहा मैं हूँ,  
 फसाना दर फसाना दास्तां दर दास्तां मैं हूँ।  
 कभी है फिक्र दुनिया की कभी है फिक्र उरुबा की,  
 ॥ मुझारे भमल सेकिन असोरे दो जहाँ मैं हूँ।

हजारों राज फितरन के किए हैं मुनकनिफ मैंने,  
 कभी गुल जाऊँवा मैं भी अभी राबे निहा मैं हूँ।  
 बहुत ऊँचा मैं उठ सकता हूँ राको राबे आलम से,  
 अभी तक तो मगर महवे रामे मूदो डिपां मैं हूँ।  
 रसाई जीते जी उस तक किसी मूरत नहीं मुमकिन,  
 समन्नाई है दिल लेकिन फसीले दमिया मैं हूँ।  
 मेरा जीके परिस्तन कब रहा मोहताजे यक मिल्लत,  
 जहाँ के चुतकदे मेरे हरम का पासबा मैं हूँ।  
 अगर सिमटू तो मुस्ते खाक से बियादा नहीं हूँ मैं,  
 अगर फैलू 'हूजी' तो फिर जमीनो आसमा मैं हूँ।

राजभवन  
 लखनऊ

—मुहम्मद उस्मान 'आरिफ'  
 राज्यपाल, उत्तर प्रदेश







आ, कि कुछ तो कर लें तस्कीने<sup>१</sup> दिले दीवाना हम,  
आ, कि थोडा-सा सुना दें हिज्ज<sup>२</sup> का अपसाना<sup>३</sup> हम ।

मैरुदा<sup>४</sup> बोरान हो जायेगा गर हम उठ गये,  
क्या समझना है हमें हैं जोनते<sup>५</sup> मैखाना हम ।

नाखुदा<sup>६</sup> जिन को मयस्सर ये किनारे जा लगे,  
और देखा हो किये साहिल<sup>७</sup> को भायूसाना हम ।

परतवे हुस्ने अजल<sup>८</sup> या फिर शुभाए<sup>९</sup> वक<sup>१०</sup> तूर,  
और क्या समझें तुझे ऐ जत्वए जानाना<sup>११</sup> हम ।

गदिशे दीरां<sup>१२</sup> की तल्खी<sup>१३</sup> भी गवारा हो गई,  
है बहुत ममनून<sup>१४</sup> तेरे गदिशे पैमाना हम ।

दरक की राहों मे परवाना ही रहवर है 'हजी',  
अपनी आखों से लगा लें घावे<sup>१५</sup> हर परवाना हम ।

तड़प उठता हूं उन को याद करके,  
गये हैं जो मुझे बरबाद करके।

तेरे बया हाथ आता है सितमगर,  
किसी की ज़िन्दगी बरबाद करके।

किसे मालूम था जाने मुहब्बत,  
भुलाना भी पड़ेगा याद करके।

वो नादिम हैं धफ़ा है न जफ़ा है,  
सितम ही कर दिया फरियाद करके।

नही जीना भी मेरा जिस को मंजूर,  
मैं जीता हूं उसी को याद करके।

मिले गर फिर कभी तो पूछ लूंगा,  
कि खुश तो हो मुझे बरबाद करके ?

‘हकी’ इतना तबल्लुक रह गया है,  
कि रो लेते हैं उनको याद करके।

तुम्हारी याद में रहता है कोई बेकरार अब भी,  
चले आओ किसी को है तुम्हारा इन्तज़ार अब भी ।

मनाज़िन मैंकड़ों तय कर चुकी तहज़ीबे इन्तानी<sup>१</sup>,  
मगर है नस्ले आदम<sup>२</sup> की वही चीख़ ओ पुकार अब भी ।

अज़ल<sup>३</sup> के रोज़ मैंने जिस को पहलू में जगह दी थी,  
खटकता है मेरे सीने में रह रह कर वो ख़ार<sup>४</sup> अब भी ।

वो अगली सी मोहब्बत में नही वारपत्तगी<sup>५</sup> लेकिन,  
हम अपने हाल पर रो सेते हैं दीवानावार अब भी ।

अगर दो-चार ज़हमे दिल किसी ने सी दिये तो क्या ?  
जिगर छलनी है अब तक और सीना है क़िगार<sup>६</sup> अब भी ।

दिसे मोज़ा, जिगर<sup>७</sup> तपज़ा, शमे एहसासे तनहाई,  
तुम्हारे इश्क की बाकी है इतनी यादगार अब भी ।

यह दुनिया है यहां मिलना, बिछुड़ना हो ही जाता है,  
'हज़ी' क्यों आपके दिन पर वही ग़म है सवार अब भी ।

---

१. मानवीय सम्म्यता २. मानव जाति ३. संसार रचना का प्रथम दिग्गम  
४. काटा ५. दीवानगी ६. घायल ७. जमा हुआ ।



जब कभी तेरी याद आती है,  
मृदा को पहरों रुता के जाती है ।

अकल और इश्क के दोराहे पर,  
जिन्दगी पेचोताव' खाती है ।

मेरे लम्हाते कशमकश' की भी,  
बया कभी तुझको याद आती है ?

रंज हो या खुशी हो जो भी हो,  
जिन्दगी है कि कटती जाती है ?

अकल का वास्ता जुनू' से बया,  
क्यों जुनू की हंसी उड़ाती है ।

शबे फुकंत' की बेबसी तौबा,  
भीत आती न नींद आती है ।

---

१. असमंजस २. अन्तर्द्वन्द्व के क्षण ३. प्रेम का पागलपन ४. वियोग-रागि

हुआ जब से तुम से जुदा हूं मैं मुझे होश कुछ भी रहा नहीं,  
तुम्हे क्या बताऊ कहां हूं मैं मुझे खुद भी अपना पता नहीं ।

मुझे रोना गर है तो वरून<sup>१</sup> का मुझे उनसे कोई गिला नहीं,  
उन्हे आप जिस का यकीन था हुआ वह भी वादा वफा नहीं ।

मुझे मत फरेबे निशात<sup>२</sup> दे न समझ कि मुझ को पता नहीं,  
दिया कोई चश्म जो नम नहीं बता कोई दिल जो दुखा नहीं ।

यू ही बात लब पे यह आ गई मेरा मक्सद इससे गिला नहीं  
वही तेरी बेजा नवाजिर्न<sup>३</sup> कही महनतो का गिला<sup>४</sup> नहीं ।

न हो फिक्रमन्द ए हमनशी मेरा हाल दनना बुरा नहीं  
जिमे ददें दूश्क मैं कह सकू अभी ददें ऐगा उठा नहीं ।

तेरे हर मितम को कहा करम तेरी हर जफा को कहा क्या  
तेरे ऐब तुझ को बता सके तुझे ऐसा कोई मिला नहीं ।

है जमाना सारा ही तानाजम तेरे दूश्क पर अबन<sup>५</sup> ए 'हर्ज'<sup>६</sup>  
कने कोई कितना भी पारसा<sup>७</sup> मगर उसमे कोई बचा नहीं ।

---

१. भाग्य २. गुल ३. कृपाएं ४. बदना ५. व्यर्थ ६. हर्ज ७. पारोह ।

सितम सहना ही सीखा है वफा ने,  
वो न आयें मेरी विगड़ी बनाने ।

गनीमत है कि गम तो दे रहे हैं,  
बदल जायें न कल ये भी जमाने ।

तेरे किरदार की सब बरकतें हैं,  
कहां रंगीन थे मेरे फसाने ?

कुछ ऐसे दर्द जो सोये हुए थे,  
उन्हें चौंका दिया तेरी जफा ने ।

जुदा हैं इश्क की राहें जहां से,  
यहां क्यों आ गई दुनिया सताने ।

तुम्हारे हुस्न की गारतगरी' से,  
अजल' को मिल गये अच्छे बहाने ।

न बदली इश्क की किस्मत न बदली,  
हजारों बार बदले गो जमाने ।

---

१. विनाशकारी प्रवृत्ति २. मौत ।



फ़स्ले बहार ने न ग़मे रोज़गार<sup>१</sup> ने,  
दीवाना कर दिया किसी ग़फ़लत<sup>२</sup> शिज़ार ने।

इक मेहरबां था उसको सितमगर बना दिया,  
क्या कर दिया यह गर्दिशे लैलोनहार<sup>३</sup> ने।

तेरा तो सिर्फ़ दिल की तबाही में हाथ था,  
तुझ से भी खो दिया है ग़मे रोज़गार ने।

गुलशन में कुछ नहीं ख़सो ख़ाशाक<sup>४</sup> के सिवा,  
सुनते है गुल खिलाये ये फ़स्ले बहार ने।

जो मुस्तफीज<sup>५</sup> उससे हुए हैं वो कुछ कहे,  
मैं तो कहूँगा आग लगा दी बहार ने।

अब क्या तवक्को<sup>६</sup> है तुम्हें उस बूत से ए 'हजी',  
दुनिया से खो दिया है तुम्हें जिसके प्यार ने।

---

१. दुनिया २. अवहेलना ३. समय का चक्र ४. कूड़ा-करकट ५. साभावित  
६. आशा।





वसुधावसुधा, वसुधा से मेरे, वसुधा,  
वसुधा की वसुधा, वसुधा की वसुधा,  
वसुधा की वसुधा, वसुधा की वसुधा,  
वसुधा की वसुधा, वसुधा की वसुधा।





ਭ੍ਰਮਭਾਗਯੋ' ਵਲੀ' ਦੇ ਦੇ 'ਵਲੀ',  
ਦੇਸਕੀ ਘੀ ਸਿਲੇ ਗਾਗਰ ਭੇਜਿਨ,  
ਫੁਲ ਧਾਸ ਕੀ ਸਿਲੇ' ਧਾਗ ਕਹਿਯੋ  
ਅਥ ਘੀ ਫੇ ਰਾਗਾ' ਕਾਸ ਦੇ ਰੇਸ ।





देने वाले ने दिया वो जजबए कामिल' मुझे,  
। ग़ पढ़ें हों जन्म आते नही हाइल' मुझे ।

सुकूने'  
आता

न निशाते दिन  
मओ महि

से हंसते  
साहिल

जाम

[illegible]

॥ अथ हिमं च चर गये हि ते अस्मिन् से हिम, वायस्मिन् हि के रू गये दोरे विज्वा से हिम ।  
 गुम हो विगड गये तो जगते से क्या गये, दिव में है अब विगड न घाटे जहाँ से हिम ।  
 है वास्मिन् दूक सरापा वयाने, गुम, छोड़ करों से और मुगाए करों से हिम ।  
 कुछ पास जले दूक, कुछ नामस का खजान, राजों को छुप के रोये है घाटे जहाँ से हिम ।

देने वाले ने दिया वो जज्बए कामिल<sup>१</sup> मुझे,  
साख पदें हों नजर आते नहीं हाइल<sup>२</sup> मुझे ।

न सुकूने<sup>३</sup> दिल मुयस्सर न निशाते दिल मुझे,  
रास आता ही नहीं जिक्रे मओ महफिल मुझे ।

उम्र सारी कट गई मौजों से हंसते-पेलते,  
फिक्रे साहिल क्या करू हरमोज<sup>४</sup> है साहिल मुझे ।

मेरी रुदादे<sup>५</sup> मोहब्बत का यही अंजाम है,  
रो रहा हूँ दिल को मैं और रो रहा है दिल मुझे ।

यात सुलझी ही नहीं बदले न तुम बदला न मैं,  
एक जहा कहता रहा कातिल तुम्हें बिस्मिल मुझे ।

जादहे<sup>६</sup> हरती मैं कितने पेचोघम हैं कुछ न पूछ,  
हर कदम पर पेस आती है नई मुश्किल मुझे ।

यादरी धी बरत<sup>७</sup> की जो मैं उभर आया 'हजी',  
यारहा डूबा है लेकर नाघुदाए दिल मुझे ।

---

१. मन्चा प्रेम २ पढ़े हुए ३. शान्ति ४ नहर ५ याया ६. जोवन-मावें  
७. भाग्य ।





दिल-ए-हज़ीं

कामेश्वर दयाल 'हज़ीं'

इश्क का सोजो' ग़म मेरा इश्क की रहगुजर' मेरी,  
राह मेरी है पुरखतर' भीत है हमसफर मेरी ।

ऐसे छुटे मिले न फिर नामो पयाम कुछ नहीं,  
उनकी नहीं मुझे खबर उनकी नहीं खबर मेरी ।

दीनते दो जहां न दे दिल दे मुझे दुखा हुआ,  
इतना जो हो करम तेरा शुक्र से हो बसर मेरी ।

राहे मिली बहुत मगर राह तेरी मिली नहीं,  
छाती रही ठोकरें जिन्दगी उम्र भर मेरी ।

शामो सहर' मे किस लिए फितरत' को इन्तियाज' है,  
मेरे लिए तो एक है शाम मेरी सहर मेरी ।

तुझसे छुपा के तुझको जो देखा तो शर्मसार हू,  
बारे गुनाहें बश्म से उठती नहीं नजर मेरी ।

किसको खबर है ए 'हजी' काटी है बंसे जिन्दगी,  
बहता रहा है खून दिल आँखों से उम्र भर मेरी ।

तुलूए' सुब्ह देखा है गुरूबे' शाम देखा है,  
किया है इश्क हमने इश्क का अंजाम देखा है।

मिली नजरें भी देखी हैं, फिरी नजरें भी देखी है,  
दिखाया जो भी तूने गर्दिशे अय्याम' देखा है।

तेरी नीची निगाहें जिनको उठना तक नहीं आता,  
उन्हीं को हमने देते मौत का पैगाम देखा है।

छलकता भी रहे हर दम रहे सबरेज भी साक्री,  
तेरी आंखों के सदके हमने वो भी जाम देखा है।

ज़मीं पर वसने वालों के मुकद्दर का खुदा हाफिज़,  
फलक पर उड़ने वालों को भी खेरे दाम देखा है।

'हज़ी' नाकामिए उलफ़त नहीं महदूद तुम ही तक,  
सभी को हमने राहे इश्क में नाकाम देखा है।

इश्क का सोजो<sup>१</sup> गम मेरा इश्क की रहगुजर<sup>२</sup> मेरी,  
राह मेरी है पुरखतर<sup>३</sup> मोत है हमसफर मेरी ।

ऐसे छुटे मिले न फिर नामो पयाम कुछ नही,  
उनकी नही मुझे खबर उनको नही खबर मेरी ।

दौलते दो जहां न दे दिल दे मुझे दुखा हुआ,  
इतना जो हो करम तेरा शुक्र से हो बसर मेरी ।

राहे मिली बहुत मगर राह तेरी मिली नही,  
खासी रही ठोकरें ज़िन्दगी उम्र भर मेरी ।

शामो सहर<sup>४</sup> में किस लिए फिरत<sup>५</sup> को इन्तियाज<sup>६</sup> है,  
मेरे लिए तो एक है शाम मेरी सहर मेरी ।

तुझसे छुग के तुझको जो देखा तो शर्मसार हू,  
बारे गुनाहे चश्म से उटती नही नजर मेरी ।

किसको खबर है ए 'हजी' काटी है कैसे ज़िन्दगी,  
बहता रहा है यूँ दिल आँखों में उम्र भर मेरी ।

---

१. ज़मन २. पथ ३. सहर में भरी ४. प्रधान ५. प्रहृति ६. बेद ।

छुट कर भी जफ़ाओं से तेरी  
हासिल हुई राहत कुछ भी नहीं,  
रोना या सितम बेहद है तेरे  
रोना है कि आफ़त कुछ भी नहीं ।

जब तुमको समझते थे अपना  
शववा या और शिकायत थी,  
अब जान लिया कि ग़ैर हो तुम  
अब तुमसे शिकायत कुछ भी नहीं ।

हर आंख को देखा है पुरनम  
हर दिल को है पाया वाकिफ़े गम,  
इक गम की हकीकत है हमदम  
हस्ती की हकीकत कुछ भी नहीं ।

रातों की नींदें नय्य हुईं,  
दिन नय्य हुआ, जा नय्य हुई,  
अब और तबबको' क्या है उन्हें  
अब नय्ये मुहब्बत कुछ भी नहीं ।

वो वो न रहे वो हम न रहे  
 अब कौन करे शववा किससे,  
 अब उनको शिकायत कुछ भी नहीं  
 अब हमको शिकायत कुछ भी नहीं ।

यह बर्कें तयस्सुम<sup>१</sup>, बर्कें अदा  
 यह बर्कें मोहब्बत बर्कें यला,  
 आपात की शक्लें वोहतेरी,  
 आराम की मूरत कुछ भी नहीं ।

यह नाजो नजाकत हुस्नो अदा,  
 यह सीरे नजर, शोग्री ओ हया,  
 सब मेरे जगाये जादू है  
 अर्वाबे नजाकत<sup>१</sup> कुछ भी नहीं ।

ऐसा भी है बीता वक्त 'हजी'  
 अब याद में जिसकी रोना ॥  
 मैं कंगे और किस मुह से बू  
 उत्पत्त में राहत कुछ भी नहीं ।

---

१. हुम्मान की बिजली २ हलीन ।

मेरी हालत की उनको क्या ख़बर है,  
कभी दामन कभी रुस्सार<sup>१</sup> तर है।

जो है हुशियार उसको आगही<sup>२</sup> क्या ?  
वही है बाख़बर जो बेख़बर है।

है ज़द<sup>३</sup> में दिल, जिगर या है रगे जा,  
तेरे तोरे नज़र को क्या ख़बर है।

बफ़ा हो, इज्ज<sup>४</sup> हो या शक्वए<sup>५</sup> गम,  
उन्हें गुस्सा मेरी हर बात पर है।

चमन फिर भी चमन है हम सफ़ीरो,  
वहां की जिन्दगी गो पुरख़तर है।

ये सब तूफ़ां उठा रखे हैं दिल ने,  
तुम्हारी दोस्ती तो बेज़रर है।

ये तेरे दाग़हाए सीना बल्लाह !  
'हज़ी' उनकी नज़र भी क्या नज़र है !

---

१. कपोत २. जान ३. थोट की सौमा ४. दिनअता ५. निषायन ।

तेरे करम से अपनी भी बया जिन्दगी रही,  
होंठों पे आह, आंख में कायम बनी रही ।

चलता है किसका बस यह मुकद्दर का खेल है,  
बिगड़ी किसी की और किसी की बनी रही ।

इक उम्र गुजरी दिल की, जिगर की मनाते खैर,  
कुछ ऐसे सानहों<sup>१</sup> से घिरी जिन्दगी रही ।

आखिर वो एक शोलए जा सोज<sup>२</sup> बन गई,  
जो आग दिल की मुद्तो दिल में दबी रही ।

काशती है वो जो बहर<sup>३</sup> की मौजों में छेड़ ले,  
काशती वो बया सदा जो किनारे लगी रही ।

दुनिया ने मेरा धाके गरीबां<sup>४</sup> न सी दिया,  
रस्वाई का तमाशा खरी देखती रही ।

दीवाना कुछ तो था ही कुछ दुनिया ने कर दिया,  
मे से के तेरा नाम सदा छेड़ती रही ।

---

१. सानहो २. दिन को अकामेबानी बिबकारी ३. क.देह, र. हरेह  
का दुपरा ।



मैं गीँचना रहा वो छुड़ाता बना गया,  
दामाने यार से भी सदा छेड़ ली रही ।

इक उम्र जुल्मनों में भटकना रहा है तू,  
पारों तरफ 'हबी' गो तेरे रीगनी रही ।

वो गम पड़े कि होश जुनू से बदल गये,  
दुनिया हंसा करे मेरे गम तो बहल गये ।

उस ने जिन्हें नज़र से गिराया वो गिर गये,  
संभले हैं वो जो उसको नज़र में संभल गये ।

गिरना भी मेरा काम जमाने के आ गया,  
जो गिर रहे थे, देख के मुझ को संभल गये ।

हैं कितने सादालीह<sup>१</sup> ये आशुफता-तवा<sup>२</sup> लोग,  
मूठी तसल्लियों से भी अक्सर बहल गये ।

करने लगी है बारिशो तीरे सितम हयात,<sup>३</sup>  
वो बया गये हयात के तैवर बदल गये ।

मंजिल तुम्हारी दूढ़ रही है तुम्हे 'हजी'  
तुम जाने बेखुदी<sup>४</sup> में किधर को निकल गये ।

---

१. भोले २. मनचले ३. जीवन ४. अचेतन ।

आलिम<sup>१</sup> मिले, हकीम मिले, फ़लसफ़ी मिले,  
लेकिन यही तलाश रही आदमी मिले ।

क्या रास आए ज़िन्दगी, कैसे खुशी मिले,  
जामे<sup>२</sup> में ज़िन्दगी के जो बेचारगी मिले ।

तेरे मुकाबले में यह दुनिया है चीज़ क्या,  
ठुकरा दूँ ज़िन्दगी को अगर ज़िन्दगी मिले ।

कुछ और मेरे इश्क़ को जीलानियां<sup>३</sup> बढ़ें,  
कुछ और तेरे हुस्न को ताबिन्दगी<sup>४</sup> मिले ।

यह मसलहत सही कोई इंसान तो नहीं,  
बुलबुल को नाला और गुलों को हंसी मिले ।

दीवारें क्यों बुलन्द हैं ये ऊँच-नीच की,  
क्या हज़े आदमी से अगर आदमी मिले ।

तड़पाएँ लाख मुझ को दुआ है मगर यही,  
उन को खुदाई और मुझे बन्दगी मिले ।

गम थे बहुत अजीब तुझे, मिल गये 'हज़ी'  
लाज़िम<sup>५</sup> नहीं जमाने की हर इक़ खुशी मिले ।

१. १. चोला ३. जोश ४. चमक ५. आवश्यक ।

© डॉ० कमल जैन

प्रकाशक  
सूर्य प्रकाशन मंदिर,  
विस्तीर्ण का चौक,  
बीकानेर  
(राजस्थान)

प्रथम संस्करण : १९९०

मूल्य . चालीस रुपये

मुद्रक :  
कोणार्क प्रिंटर्स, दिल्ली-३२

DIL-E-HAZIN

by

Kameshwar Dayal Hazin

Rs. 40.00

दर्द सहना गम उठाना रात-दिन का काम है,  
आप क्यों तकलीफ़ फरमाएं मुझे आराम है।

इश्क़ का अंजाम गम है और उस पर यह सितम,  
इब्तदा' ता इन्तिहा' अंजाम ही अजाम है।

फूल के खिलने का है गुचे के मिटने पर मदार,  
ज़िन्दगी ही ज़िन्दगी की मीत का पैगाम है।

वेखूदीए इश्क़ अब खुद ही हिजावेदीद' है,  
सामने आ जाएं वो पर्दे का अब क्या काम है।

इश्क़ की किस्मत में महरूमि' अज़ल से है 'हज़ी',  
वर्ना ज़ामे हुस्ने साकी इक छलकता ज़ाम है।

अब न साक़ी है न कोई ज़ाम है,  
होश में आ ज़िन्दगी की शाम है ।

क्यों तअक्कुब<sup>१</sup> कर रही है रोज़ोशव<sup>२</sup>,  
मौत को क्या ज़िन्दगी से काम है ।

हर नफ़स<sup>३</sup> से ज़िन्दगी पाता हूँ मैं,  
हर नफ़स ही मौत का पंशाम है ।

सिर्फ मैं क्या इस सराए दैहर<sup>४</sup> का,  
ज़रा-ज़रा वाक़िफ़े आलाम है ।

कहर<sup>५</sup> क्या होगा तेरा यारब पनाह,  
ज़िन्दगानी गर तेरा इनआम है ।

गम अगर है ज़िन्दगी है शादक़ाम,  
गम नहीं तो ज़िन्दगी नाक़ाम है ।

जानते हैं हम 'हज़ीने' ज़ार को  
आदमी अच्छा है गो बदनाम है ।

---

१. पीछा २. दिन-रात ३. श्वास ४. संसार ५. गुस्सा ।

अब कोई हसरत है न अर्मान है,  
ज़िन्दगी बेकैफ़ है वीरान है।

आप की तर्जें नवाज़िश<sup>१</sup> देख कर,  
जीते रहने का किसे अर्मान है।

दिल की इक हल्की-सी लगज़िश<sup>२</sup> के लिए,  
कितनी मुश्किल में हमारी जान है।

मौत ही है मम्बए<sup>३</sup> नौ<sup>४</sup> ज़िन्दगी,  
मौत यानी ज़िन्दगी की जान है।

दर्द देना हुस्न का शेवा 'हज़ी',  
दर्द सहना इश्क का ईमान है।

उनके सितम की जग से क्रयाद कर रहा हूँ,  
नामूसे आशिकी पर बेदाद<sup>१</sup> कर रहा हूँ ।

जुल्मो सितम किसी के फिर याद कर रहा हूँ,  
फिर से गमों की दुनिया आवाद कर रहा हूँ ।

ओ भूल जाने वाले लुत्फो<sup>२</sup> करम को अपने,  
लुत्फो करम को तेरे मैं याद कर रहा हूँ ।

कुछ ज़िन्दगी हुई थी बर्बाद तेरे हाथों,  
कुछ ज़िन्दगी को मैं भी बर्बाद कर रहा हूँ ।

नाशाद<sup>३</sup> कर गये थे तुम जिस दिले 'हज़ी' को,  
झूठी तसल्लियों से मैं शाद कर रहा हूँ ।

---

१. जुल्म २. रूपा ३. दुःखी ।



सितम हर तरह का उठाना पड़ा,  
उन्हे उनकी ग्रातिर भुलाना पड़ा ।

बहुन ज्यादा तारीका' धी ज़िन्दगी,  
चरागे मोहब्बत जमाना पड़ा ।

नवाज़िश हुई उनकी जब-जब नसीब,  
जभी मेरे पीछे जमाना पड़ा ।

दिखाएंगे मुह फिर जमाने को बया,  
अगर तेरी महफिल से जाना पड़ा ।

वहुत गम दिये ज़िन्दगी ने मगर,  
हमें साथ उसका निभाना पड़ा ।

वहारों के लालच में फस कर 'हज़ी',  
कफस<sup>२</sup> को नशेमन बनाना पड़ा ।

उनके सितम की जग से क्रयाद कर रहा हूँ,  
नामूसे आशिकी पर बेदाद' कर रहा हूँ ।

जुल्मो सितम किसी के फिर याद कर रहा हूँ,  
फिर से गमों की दुनिया आवाद कर रहा हूँ ।

ओ भूल जाने वाले लुत्फो' करम को अपने,  
लुत्फो करम को तेरे मैं याद कर रहा हूँ ।

कुछ ज़िन्दगी हुई थी बर्बाद तेरे हाथों,  
कुछ ज़िन्दगी को मैं भी बर्बाद कर रहा हूँ ।

नाशाद' कर गये थे तुम जिस दिले 'हज़ी' को,  
झूठी तसल्लियों से मैं शाद कर रहा हूँ ।

मिनम हूँ मुह का उठाना पड़ा,  
उन्हें उनकी आँखों में डालना पड़ा ।

बहुत ज्यादा नारीबा' थी जिन्दगी,  
परागें मोहब्बत बनाना पड़ा ।

नयाजिन हूँ उनकी जब-जब नगीब,  
जभी मेरे पीछे डमाना पड़ा ।

दिशाएँ मुह फिर डमाने को क्या,  
अगर तेरी महफिल में जाना पड़ा ।

बहुत गुम दिये जिन्दगी ने मगर,  
हमें साथ उसका निभाना पड़ा ।

बहारों के लालच में फँस कर 'हजी',  
कफ़स<sup>2</sup> को नयेमन बनाना पड़ा ।

उनके सितम को जग से फ़र्माद कर रहा हूँ,  
नामूसे आशिकी पर बेदाद' कर रहा हूँ ।

जुल्मो सितम किसी के फिर याद कर रहा हूँ,  
फिर से गमों को दुनिया आवाद कर रहा हूँ ।

ओ भूल जाने वाले लुत्फ़ो' करम को अपने,  
लुत्फ़ो करम को तेरे मैं याद कर रहा हूँ ।

कुछ जिन्दगी हुई थी बर्बाद तेरे हाथों,  
कुछ जिन्दगी को मैं भी बर्बाद कर रहा हूँ ।

नाशाद' कर गये थे तुम जिस दिले 'हज़ी' को,  
झूठी तसल्लियों से मैं शाद कर रहा हूँ ।

उमे एहसासे गम होने लगा है,  
मेरी हालत पे अब रोने लगा है।

चमकने वाले हैं अब दाग दिल के,  
अधेरा हर तरफ होने लगा है।

यही चश्मो चरागे<sup>१</sup> आशिको है,  
जिगर के दाग क्यों धोने लगा है ?

मुरागे<sup>२</sup> यार मिल जाएगा दिल को,  
तलाशे यार में खोने लगा है।

नही महदूद<sup>३</sup> दिल ही तक खराबी,  
जिगर का खून भी होने लगा है।

गिराया जब से है तेरी नज़र ने,  
'हज़ी' वे आवरू होने लगा है।

दिलो जान वफ़े वफ़ा हो गये,  
मोहब्बत के कर्जें अदा हो गये ।

वस इक आह निकली थी जिसके सवब,  
वफ़ादार नगे<sup>१</sup> वफ़ा हो गये ।

जिन्हे दिल नयाजी भी आती नहीं,  
मेरी जान का आसरा हो गये ।

मेरे दर्द की मजिलत घट गई,  
वो क्यों दर्द दिल की दवा हो गये ।

बढ़ा कर जसारत मेरे इश्क की,  
वो खुद क्यों मुजस्सिम हया<sup>२</sup> हो गये ।

'हजी' तुम को है आर्जूए अज़ल,  
वो जीने के अर्मान क्या हो गये ?

---

१. आड़ २. शर्म ।

## समर्पण

श्री कामेश्वर दयाल 'हज्जी' जिनका नश्वर शरीर आज हमारे मध्य नहीं है, उनका जीवन-दर्शन सदैव हम सब परिवार-वालों को संचालित करता रहेगा। उनकी सतत प्रेरणा और सबल से हम उनके पदचिह्नों पर चलने का सकल्प लेते हुए महान आत्मा के प्रति अश्रुपूर्ण श्रद्धाजलि अर्पित करते हैं।

—डा० के० के० जैन (धर्मपत्नी)

डॉ० प्रवीण डोगरा—डॉ० रमेश डोगरा  
डॉ० प्रतिभा वामुदेवा—देवेन्द्र वामुदेवा  
डॉ० मुलक्षणा दत्ता—अरुणकुमार दत्ता

उमे एहसासे गम होने लगा है,  
मेरो हालत पे अब रोने लगा है।

चमकने वाले हैं अब दाग दिल के,  
अंधेरा हर नरफ होने लगा है।

यही चषमो चरागे<sup>१</sup> आशिको हैं,  
जिगर के दाग बयो धोने लगा है?

मुरागे<sup>२</sup> यार मिल जाएगा दिल को,  
सनासे यार मे खोने लगा है।

नही महदूद<sup>३</sup> दिल ही तक खराबी,  
जिगर का खून भी होने लगा है।

गिराया जब से है तेरी नज़र ने,  
'हजो' बे आबरू होने लगा है।

---

१. आख और दीपक अर्थात् महत्त्वपूर्ण २. पना ३. सीमित ।



जीना दुश्वार रहा भरना भी आसां न हुआ,  
खिन्दगी-मौत का मुझ पर कोई एहसां न हुआ।

झरने झरते ही रहे बांध कुछ ऐसा टूटा,  
कोन साअत<sup>१</sup> थी मैं जब अशक बदामां<sup>२</sup> न हुआ।

खाक<sup>३</sup> में मिलते रहे चश्मे वफा के गौहर,  
मेरे अशकों के लिए आप का दामां न हुआ।

तेरी इक चश्मे<sup>४</sup> करम ही से बदल जाता वस्त  
कितना आसान था वो काम जो आसा न हुआ।

आप आए तो नजर आप के जाने पर थी,  
आपके आने से तस्कीन<sup>५</sup> का सामां न हुआ।

उनसे मिलने को 'हजी' जान तड़पती ही रही,  
आखिरी वस्त भी पूरा अर्मां<sup>६</sup> न हुआ।

---

१. क्षण २. दामन आमुओं से तर ३. मिट्टी ४. कृपा-दृष्टि ५. शान्ति  
६. इच्छा।

भून कर हूँ 'तमन्ना नव' पे ना सकना नहीं,  
दिन तो ग़ानिर इश्क की अजमन घटा सकना नहीं ।

बेगुदीए<sup>३</sup> इश्क अब तू ही सहारा दे उसे,  
दिल बकंदे होश तो आराम पा सकता नहीं ।

यू तडप कि हमनवा<sup>४</sup> बन जाए सारी काएनात<sup>५</sup>,  
इश्क क्या जो आलमे इमकां<sup>६</sup> पे छा सकता नहीं ।

जदने कंसा आशियाना घब गया गर बकं<sup>७</sup> से,  
आस्ता क्या फिर कोई बिजनी गिरा सकता नहीं ।

आस्ताने यार है यह सजदागाहे<sup>८</sup> इश्क है,  
जान भी जाए यहा से मर उठा सकता नहीं ।

ले लिया कह कर 'हजी' यह हुस्न ने आगोश<sup>९</sup> में,  
अब तझे दनिया का कोई गम सता सकता नहीं ।

अब किसी सूरत से भी तस्की<sup>१</sup> नहीं पाता है दिल,  
वो तसल्ली दे रहे हैं फिर भी घबराता है दिल ।

या कभी कुबंत<sup>२</sup> से भी तेरी सुकू मिलता नहीं,  
या कभी तेरे तसव्वुर<sup>३</sup> से वहल जाता है दिल ।

हर जफाए नौ<sup>४</sup> पे होता है तव्वजोह का गुमां<sup>५</sup>,  
हर जफाए नी से इक तस्कीन-सी पाता है दिल ।

बादए इमरोज<sup>६</sup> के पदों में दे उस को फरेब<sup>७</sup>,  
बादए फर्दा<sup>८</sup> का अब धोखा नहीं खाता है दिल ।

आईना दिल का मुकद्दर फिर कभी होता नहीं,  
जब गमों की आंच में तप कर निखर जाता है दिल ।

दूर जब आता हूं तो अपने का होता है गुमां,  
पास जब आता हूं तुझ को गैर-सा पाता है दिल ।

अबल रहबर बन नहीं सकती कभी दिल की 'हजी',  
जब खिरद से काम लेता हूं भटक जाता है दिल ।

---

१. शान्ति २. निवृत्त होना ३. कल्पना ४. नयी ५. विराम ६. आज  
७. धोखा ८. कान ।



उम्र भर रस्मे उल्फत निभाते रहे,  
दर्द सहते रहे, मुस्कुराते रहे।

जिन्दगी हम से आंखें चुराती रही,  
जिन्दगी से हम आंखें मिलाते रहे।

जिन्दगी ने नवाजा न हम को मगर,  
जिन्दगानी के नग्मात गाते रहे।

वो न आए कभी जिन के ऐजाज<sup>१</sup> में,  
रोज बज्मे खयाली<sup>२</sup> सजाते रहे।

वे नियाजाना वो तो गुजरते रहे,  
जिन की राहो में सजदे बिछाते रहे।

बेवफा थी, सितमगर थी, बेदर्द थी,  
साथ जिस जिन्दगी का निभाते रहे।

अशियानों पे गिरती रही बिजलियां  
उम्र भर अशियाने बनाते रहे।

---

१. सम्मान २. कात्पनिक महफिल।

अपने कब्जे में बस दौलते अशक थी,  
उन पे अशकों के गोहर लुटाते रहे।

तीरे मिजगां<sup>१</sup> से कोई मफर<sup>२</sup> ही न था,  
खैर दिल की जिगर की मनाते रहे।

जिन मे उम्मीद अमृत की थी ऐ 'हजी'  
वो मए तलखिए<sup>३</sup> गम पिलाते रहे।

---

१. मिजगां २. मुरता ३. दुखों की बहुत शराब।

यह कैसा रोग लगाया था जिन्दगी के लिए,  
तमाम उम्र रहे नालाकश<sup>१</sup> किसी के लिए।

यह माना होश जहूरी है जिन्दगी के लिए,  
भगर यह होश ही दुश्मन है आगही<sup>२</sup> के लिए।

खुद अपने हाले परोशां पे आज हंसना पड़ा,  
तरस रहे थे बहुत दिन से सब हसी के लिए।

अजब तरह की है मजबूरियां मोहब्बत में,  
तुझे भुलाना पड़ा है तेरी खुशी के लिए।

हमारे दम ने मोहब्बत को जिन्दगी बखशी,  
हमीं तरसते है उल्फत में जिन्दगी के लिए।

मुत्ती-सा वो कोई आशुपता<sup>३</sup> सर रहा होगा।  
चढ़ा था दार<sup>४</sup> पे जो शाने आशिकी के लिए।

खुदा करे तुझे दुनिया की हर खुशी हो नसीब,  
वहा ले अदक कभी मेरी बेवसी के लिए।

---

१. रोते रहना २. जान ३. मिरफिया ४. फामी।

जो तू नहीं तो तेरी याद ही सही ऐ दोस्त,  
सहारा चाहिए थोड़ा-सा जिन्दगी के लिए ।

मताए' इश्क का तेरी 'हजी' खुदा हाफिज,  
कि साथ अक्ल का रहजन' है रहवरी के लिए ।



दिल खून रो रहा है मगर आंख नम नहीं,  
दुनिया समझ रही है मुझे कोई गम नहीं।

ताजा सितम भी कोई बराहे करम नहीं,  
बया अब तेरो जफाओं के लायक भी हम नहीं।

वो आंख बया जो गैर की खातिर न रो सके,  
वो दिल ही बया कि जिसमें जमाने का गम नहीं।

कोई तो बात हो मैं कहूं जिसको इलतिफात,  
तेरा करम नहीं कोई तेरा सितम नहीं।

मुझको तो उस की शाने करीमी पे नाज है,  
सपदे करे वो जिस को यकीने करम नहीं।

न इमतियाज़े<sup>१</sup> रंग न मिल्लत<sup>२</sup> की कैद हैं,  
यह मैकदा है आइये देरो हरम<sup>३</sup> नहीं।

---

१. अन्तर २. धर्म ३. मन्दिर और कावा।



अपना ज़मीर बेच के खुशियाँ खरीद लें,  
ऐसे तो इस जहाँ के तलबगार हम नहीं।

झूठी तबक्कोआत' का वाइस है ऐ 'हज़ी',  
उनकी तबज़्ज़ो उनकी ज़काओं से कम नहीं।

जो दम बदम यूँ हवादिस' की चोट खाएगा,  
यह दिल का आईना इक रोज टूट जायेगा ।

है ज़द में बकं की हर शाख हर शजर' नादां,  
जो बच सके वो नशेमन' कहां बनायेगा ।

वो ददें दिल जो मेरी जां से रोज खेलता है ।  
कभी वो मेरा मसीहा भी बन के आयेगा ।

कभी तो आओ अंधेरों में रोशनी बनकर  
शमैं उमीदों की कब तक कोई जलायेगा ।

यू सत्रो शुक्र से सह लेगा कौन जुल्म 'हज़ी',  
हमारे वाद जमाना किसे सतायेगा ।

हो के आजुर्दा' ज़िन्दगानी से,  
उठ गया कोई दारे फ़ानी से।

जाने कितने सफ़ीने' डूब गये,  
नाग़ुदाओ' की मेहरवानी से।

हर खुशी गम का पेशख़ैमा है,  
यह सबक पाया ज़िन्दगानी से।

दोस्ती ने तेरी किया साबित,  
वैर था हम को ज़िन्दगानी से।

इस में ज़िक्के खुशी नहीं लेकिन,  
लोग खुश है मेरी कहानी से।

हर खुशी अजनबी-सी लगती है,  
कामबया दिल को शादमानी से।

ज़िन्दगी ददं बन गई है 'हज़ी',  
ददं वो पाये हैं जवानी से।

रहम खा मौसमेगुल' अब मुझे आवाज न दे,  
पर शकिस्ता' हूं मुझे दावत पर्वाजे' न दे।

रहरवे राहे मोहब्बत हूं गरज क्या उस से,  
कह दो दुनिया को कि दुनिया मुझे आवाज न दे।

उस का जीना भी कोई जीना है इस दुनिया में,  
जिस को पैगामे मोहब्बत निगहे नाज न दे।

नाखुदाओं का यगानों' का भरम खुलने दे,  
डूबने वाले किसी को भी तू आवाज न दे।

जिन निगाहों से दिया था कभी पैगामे हयात,  
उन से पैगामे अजल ए निगहे नाज न दे।

मैंने मर-मर के बनाया है शिवाला दिल का,  
निगहे नाज को तखरीब का अंदाज न दे।

इश्क में मौत जमानत है वक्फा की ऐ दिल,  
उफ़र वो बदवस्त जिसे इश्क यह ऐजाज न दे।

---

१. वसंत २. टूटा हुआ ३. उड़ान ४. अपनों।

१ दिल-ए-हजी

एक खामोश परस्निग्ध है इबादत' उम की,  
हुस्न में इश्क तो कर, हुस्न को यह राज न दे।

महकिये ऐसी तरब सोज से भर जायेगी,  
दिल नकिस्ता हू मेरे हाथ में अब साज न दे।

सोज भी साज भी मिला है उसी दर से 'हजी',  
वात बया वो है तुझे सोज तो दे साज न दे।

खुशी भी जाने क्यों वजहे सुकूने दिल नहीं होती,  
किसी सूरत भी क्यों दिल को खुश हासिल नहीं होती ।

गुजर जा वस्ल की सरहद से कतरा के ओ दीवाने,  
वो मिलते हैं जहां वो इश्क को मजिल नहीं होती ।

सिखाता कौन फिर हम को सलीके जीने-मरने के,  
अगर तेरी मोहब्बत साजागारे दिल नहीं होती ।

हंसे दिल खोलकर दुनिया किसी के रक्से-बिस्मिल' पर,  
भगर क्या उस की हालत रहम के काबिल नहीं होती ।

शरीके गम हो गर दुनिया तो गम दुनिया से उठ जाये,  
यह दुनिया क्यों किसी के दर्द में शामिल नहीं होती ।

अगर हम जैसे अहले दिल नहीं होते तो दुनिया में,  
तेरे जल्वे नहीं होते, तेरी महफिल नहीं होती ।

---

१. घायल का नृत्य ।

दिल-ए-हजी



हवस' भी कुबं' से दिल के सदाएं देती रहती है,  
हर एक आवाज ओ नादा सदाएं दिल नहीं होती ।

'हज़ी' दुगवारिया रखती हैं सरगमें अमल' सब को  
बड़ी मुश्किल से कटती उम्र गर मुश्किल नहीं होती ।



जिन्हें निग्रह पडा है खूने दिन खूने तमन्ना से,  
किताबे जिन्दगी में ऐसे अकसाने भी नामिल हैं।

'हजो' जत्रे मनोयत' डम में बढ़कर और क्या होगा,  
करम' होने नहीं देना करम पर वो तो माइल हैं।

मुझे जब ही से जीने के सभी सामान हासिल है,  
कि जब से मेरी खुशियों में किसी के दर्द शामिल है।

वर्ने दीवाने या फज्जिने' हो यह फैसला कैसे,  
न दीवाने ही कामिल' है न फज्जिने ही कामिल हैं।

शरीके गम जिन्हें चाहा था करना वो नहीं आये।  
हमारे गम में वर्ना आज बेगाने भी शामिल है।

तलब दुनिया करूं मैं या करूं उसका वता जाहिद,  
जरा ईमान से, दोनों जहा तेरे मुकाबिल हैं।

वही मौजें' रवां है जिन में कस्ती जिन्दगानी की,  
न रास आए तो तूफा है जो रास साए तो साहिल हैं।

वफा हो या जफा हो गैब' हों इकराम हों उन के,  
सबो परधे हुए हैं उन के सब अन्दाज कानिल हैं।

---

चतुर २. निपुण ३. तहरे ४. गुम्ना ।

दिन-ए-हया